

LA FONDATION CULTURE  
DU BÂTI PRESENTE

# HANNES MEYER ET LE CONCEPT DE DESIGN COLLECTIF

20 SEPT → 15 OCT 2016

forum d'architectures, lausanne

ARCHIZOOM

UNE EXPOSITION  
PRÉSENTÉE EN DEUX PARTIES AU FORUM D'ARCHITECTURES ET À ARCHIZOOM,  
EN COOPÉRATION AVEC LES ARCHIVES DE LA CONSTRUCTION MODERNE (Acm)  
ET LA REVUE TRACÉS.

DU 20 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2016

Archizoom  
Faculté ENAC  
EPFL, Bâtiment SG

Ouvert du lundi au vendredi 9h30 – 17h30  
Samedi 14h – 18h  
<http://archizoom.epfl.ch>

f'ar  
Avenue de Villamont 4  
1005 Lausanne

Ouvert du mercredi au vendredi  
12h – 14h et 16h – 19h  
Samedi et dimanche 11h – 18h  
[www.archi-far.ch](http://www.archi-far.ch)

BAUHAUS DESSAU

**CUB**  
Culture du Bâti

TRACÉS  
Une publication  
espazium

les archives  
de la  
construction  
moderne

EPFL  
ÉCOLE POLYTECHNIQUE  
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

## EVENEMENTS

### VERNISSAGE

MARDI  
20 SEPTEMBRE 2016  
ARCHIZOOM – 17H30  
f'ar – 18H30

Interventions à Archizoom :  
Pascal Broulis, Conseiller d'État  
du Canton de Vaud  
Claudia Perren, Directrice  
du Bauhaus Dessau  
Eligio Novello, Fondation  
Culture du Bâti  
Salvatore Aprea, Acm  
Suite et apéritif au f'ar

### NUIT DES MUSEES

SAMEDI  
24 SEPTEMBRE 2016  
14H – MINUIT

Visites guidées pour tout public  
et pour les enfants  
[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)

### RAQUEL FRANKLIN AMICA DALL

LUNDI  
26 SEPTEMBRE 2016 – 18H  
ARCHIZOOM  
CONFÉRENCES

Raquel Franklin, co-curatrice  
de l'exposition, Mexico  
Amica Dall, architecte,  
Assemble, Londres  
conférences en anglais

### CHRISTOF MAYER

LUNDI  
10 OCTOBRE – 18H30  
ARCHIZOOM  
CONFÉRENCE

Christoph Mayer, architecte,  
raumlabor Berlin  
conférence en anglais

### CULTURE DU BÂTI

VENDREDI  
14 OCTOBRE 2016 – 17H30  
f'ar  
TABLE RONDE

« Lausanne, le Canton de Vaud et  
la culture du bâti : Une tradition  
mêlant humanisme et  
modernisme, une inspiration  
pour l'avenir »  
modération Matthieu Jaccard

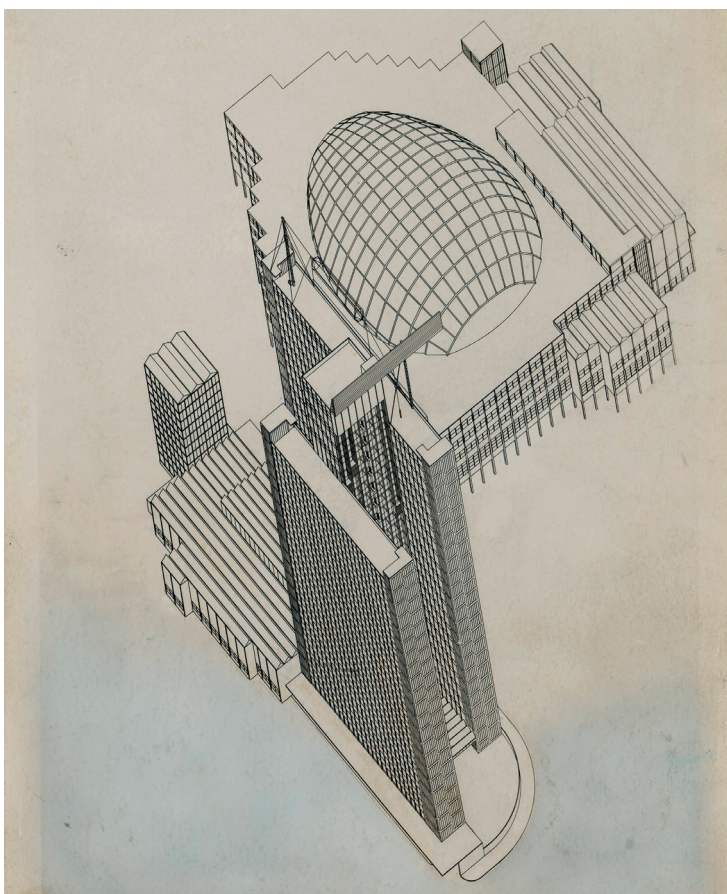
# LE PRINCIPE CO-OP HANNES MEYER ET LE CONCEPT DU DESIGN COLLECTIF

Cette exposition est la première initiative de la nouvelle Fondation Culture du Bâti créée à Lausanne. Elle est présentée conjointement au Forum d'architectures et à Archizoom, en coopération avec les Archives de la construction moderne et la revue Tracés qui édite un numéro spécial à cette occasion.

En tant que deuxième directeur du Bauhaus, l'architecte suisse Hannes Meyer a toujours été éclipsé par les illustres personnalités, Walter Gropius et Ludwig Mies van der Rohe qui, avant lui et à sa suite, ont dirigé cette prestigieuse école. Historiquement, cela s'explique surtout par son fort engagement politique à gauche. Pour Meyer, l'art, le design et l'architecture n'étaient pas des disciplines indépendantes mais constituaient, en association avec les sciences, des composantes à part entière d'un projet de restructuration totale de la société, guidé par la devise: « Volksbedarf statt Luxusbedarf » (les besoins du peuple plutôt que les besoins du luxe). Leur refusant un quelconque statut élitiste, il les envisageait comme des instruments au service de la société.

L'exposition permet de comprendre comment la pratique architecturale de Hannes Meyer a évolué au cours des quelques années où, s'éloignant du mouvement coopératif socialiste, il s'engageait plus résolument sur la voie du marxisme à la faveur de ses contacts avec l'avant-garde des années 1920. L'exposition retrace sa trajectoire professionnelle selon quatre grands axes thématiques – « Société », « Enseignement », « Architecture » et « Paysage » – et évoque ses différents domaines d'activité à travers quatre expositions parallèles: « Influences, ABC », « Hannes Meyer et l'avant-garde », « Politique et migration », et « Accueil et marginalisation ».

L'exposition met également en lumière, notamment au travers de documents tirés des Archives de la construction moderne de l'EPFL, deux chapitres importants de l'histoire du modernisme qui relient Hannes Meyer à la Suisse romande: le concours pour le palais de la Société des Nations à Genève, à l'occasion duquel il se fit remarquer en 1927, et le premier Congrès international de l'architecture moderne (CIAM) à La Sarraz, l'année suivante, auquel il participa activement.



Hannes Meyer et Hans Wittwer, Projet de concours pour la Société des Nations à Genève, 1927. Axonométrie (photographie sur papier), Archives de la construction moderne (Acm) – Fonds Alberto Sartoris

**ARCHIZOOM**  
Faculté de l'environnement naturel,  
architectural et construit, ENAC  
EPFL  
Bâtiment SG (SG 1212)  
1015 Lausanne  
Tél. +41 21 693 32 31  
archizoom@epfl.ch  
http://archizoom.epfl.ch

f'ar  
Forum d'architectures  
Villamont 4  
1005 Lausanne  
info@archi-far.ch  
www.archi-far.ch

Avec le soutien de:



# THE CO-OP PRINCIPLE HANNES MEYER AND THE CONCEPT OF COLLECTIVE DESIGN

This exhibition is the first initiative of the new Foundation Culture du Bâti, founded in Lausanne. It is shown at the Forum of Architecture and at Archizoom, in cooperation with the Archives of modern construction and the magazine Tracés, which has dedicated a special issue to the theme.

As the second director of this renowned school of design, the Swiss architect Hannes Meyer is still overshadowed by the world-famous Bauhaus directors Walter Gropius and Ludwig Mies van der Rohe. Historically, this is chiefly due to his involvement in explicitly left wing politics. For him, art, design and architecture were not independent disciplines. In interaction with the sciences, he saw them as components integral to a comprehensive restructuring of society under the maxim "Volksbedarf statt Luxusbedarf" (The needs of the people instead of the need for luxury). He no longer awarded them an elitist special status, but saw them as a serving part of society.

The exhibition reveals how Hannes Meyer's design practice changed in just a few years as he transitioned from socialist co-operative member to committed Marxist, by way of contact with the avantgarde of the 1920s. The exhibition layout reflects Hannes Meyer's design practice in four themes – "Society", "Education", "Architecture" and "Landscape" – and refers to his spheres of activity in four satellites: "Influences", "ABC", "Hannes Meyer and the Avantgarde", "Politics and Migration", and "Reception and Marginalisation."

Through documents from the EPFL Archives of modern construction, the exhibition brings Hannes Meyer's contribution to two important chapters of modernism in french-speaking Switzerland to light; the competition for the League of Nations building in Geneva in 1927, for which he received international attention, and the first International Congress of Modern Architecture (CIAM) at La Sarraz in 1928, where he was an active participant.



Hannes Meyer with students Mathilde „Motschi“ Cieluszek-Reindl and Margot Meschke-Sander on the canteen terrace of the Bauhaus building, Dessau 1930, photo: Umbo, Bauhaus-Archiv Berlin

Une exposition de la Fondation Bauhaus Dessau réalisée sous le patronage de l'ambassadrice de Suisse en Allemagne, Christine Schraner Burgener

Présentée à Lausanne par la Fondation Culture du Bâti

En coopération avec l'université Anáhuac México Norte, avec le soutien du programme Fellowship Internationales Museum der Kulturstiftung des Bundes 2015

Avec la collaboration des archives du Deutschen Architekturmuseum à Frankfurt, de l'institut gta de l'ETHZ, du Bauhaus-Archiv Berlin, du Siedlungsgenossenschaft Freidorf à Muttenz, du Kunstmuseum Olten, du Schusev State Museum of Architecture à Moscou, des Archives de la construction moderne à l'EPFL et de la revue Tracés

**Curateurs**  
Raquel Franklin, Werner Möller

**Gestion de projet au Bauhaus Dessau**  
Tim Leik, Christin Irrgang

**Scénographie et direction artistique**  
Werner Möller

**Archizoom EPFL**  
Cyril Veillon, Jean-Robert Gros,  
Beatrice Raball, Nancy Couling, Alix Vuithier,  
Charlotte Roche-Meredith

f'ar  
Gaël Cochand, Laurent Bertschi, Katell Bossier,  
Nicolas De Courten

**Acm**  
Salvatore Aprea

**Revue Tracés**  
Christophe Catsaros, Cédric van der Poel