

**Procès-verbal de l'Assemblée Générale du Forum d'Architectures de Lausanne,
15^{ème} du nom**

Date : Jeudi 17 mars 2016 de 18h30 à 21h00

Lieu : Avenue de Villamont 4 - Lausanne

MEMBRES INDIVIDUELS, MEMBRES SOCIETE, DONATEURS ET PARTENAIRES

Nicole Christe - Ville de Lausanne | Domenico Savoye – Arcia Bitz et Savoye constructions métalliques | Manuel Perez – Richter Dahl Rocha & associés et vérificateur des comptes | Guy Nicollier – Pont 12 | Katell Bosser – Archi Event | Wiam Firouzabadi | Patrick Chiché – Chiché Architectes | Tiago Borges | André Wider et Toni Cortes - Wider Menuiserie | Donato Mottini – Mémoire Vive |

MEMBRES DU COMITE ET MEMBRES BENEVOLES

Gaël Cochand | Katia Freda | Marie Bürgisser-Jaquier | Carolina Espinosa | Cristina Rubio | Sonia Curnier | Christian Baud | Laurent Bertschi | Oscar Gential | Nicolas de Courten | Jean-Denis Thiry | Lya Blanc

PERSONNES EXCUSEES

Yves Braunschweig - ICC - Institut Conseil pour la Construction SA | Bernard Pahud - Bernard Pahud Architectes | Philippe Rossier - Eternit | Hanna Richard - Athenaeum | Christoph Coloni + Yves Semadeni – Implenia | Laurent Fragnière - éo architectes sa | Christina Zoumboulakis - comité sia section Vaud | Eligio Novello - comité de l'InterAssAr | Davide di Capua – membre du comité |

Ordre du jour :

- 1 - Ouverture de l'assemblée et communication
- 2 - Approbation du procès-verbal de la 14^{ème} assemblée générale
- 3 - Rapport d'activités et comptes 2015
- 4 - Approbation des comptes et décharge du Comité
- 5 - Election du-de la Président-e et du Comité
- 6 - Programme d'activités 2016, information concernant la constitution de « EPPM - Fondation Culture du Bâti » et perspectives futures
- 7 - Nouvelle stratégie de recherche de fonds (membres et sponsors), budget et montant des cotisations 2016
- 8 - Divers et propositions individuelles

Point 1 - Ouverture de l'assemblée et communication

Le Président Gaël Cochand ouvre la 15^{ème} Assemblée Générale qui a été convoquée en bonne et due forme selon les statuts par courrier aux membres le 16 février 2016. Il remercie toutes les personnes présentes et en particulier les représentants des institutions et entreprises donatrices dont le précieux soutien permet au F'AR de fonctionner (texte de 2014 - pas dit cette année). Il remercie chaleureusement tous les membres du comité et les membres bénévoles pour leur engagement généreux dans les activités du F'AR et dans la gestion du lieu. Enfin, il remercie, au nom du comité, l'agence Archi Event et sa directrice Katell Bosser pour le travail accompli.

Selon l'article 5.2 des statuts, aucune proposition écrite n'a été formulée au comité.

Point 2 - Approbation du procès-verbal de la 14^{ème} assemblée générale

Le procès-verbal de la 14^{ème} Assemblée Générale est approuvé sans remarques.

Point 3 - Rapport d'activités et comptes 2015

Les nombreuses activités du F'AR de l'année 2015 sont passées en revue et commentées. Le rapport d'activités 2015 est annexé au présent PV.

Pas de question de la part des personnes présentes.

Les comptes sont présentés par Marie Bürgisser-Jaquier, trésorière. Les comptes sont annexés au présent PV.

Guy Nicollier demande à titre informatif s'il existe une estimation du coût moyen d'une journée d'exposition. Gaël Cochand donne une estimation de l'exposition de printemps à 1000 CHF/jour, ce qui est peu onéreux. Il est important de noter que ce tarif relativement bas s'explique du fait que l'exposition est totalement organisée par des bénévoles.

Nicole Christe s'interroge sur la baisse de cotisations alors que les activités proposées par le f'ar sont de plus en plus riches. Gaël Cochand l'explique du fait que l'association n'a pas entrepris de démarches visant à augmenter le nombre de membre cotisants depuis au moins 5 ans. Il faudrait être plus proactifs dans ce domaine en 2016 notamment en démarchant les personnes qui fréquentent régulièrement le lieu. Donato Mottini commente le fait que l'institution équivalente de Genève a 350 membres et qu'il existe 2800 architectes en Suisse Romande.

Point 4 - Approbation des comptes et décharge du Comité

Les comptes 2014 ont été contrôlés le mardi précédant l'AG par Manuel Perez et Alexandre Aviolat, vérificateurs des comptes. Ils relèvent l'exactitude des comptes ainsi que leur bonne tenue. Les comptes de l'exercice 2015 sont approuvés par l'assemblée et décharge est donnée au comité. L'approbation des comptes est annexée au présent PV.

Point 5 - Election du-de la Président-e et du Comité

La composition du comité du F'AR 2016, identique à celle de 2015, est présentée à l'assemblée.

Le comité propose :

- de réélire les membres restants du comité pour un nouveau mandat
- et d'accorder la présidence du comité au président sortant, Gaël Cochand, qui souhaite continuer.

L'assemblée applaudit cette proposition. Le comité 2016 est donc composé des personnes suivantes :

Association / Locaux

1. Gaël Cochand	Président
2. Christian Baud	Représentant du service d'architecture de la ville
3. Marie Bürgisser-Jaquier	Trésorière
4. Carolina Espinosa	Secrétaire
5. Cristina Rubio	Logistique

Evénements

6. Laurent Bertschi	Responsable « projet d'automne »
7. Davide Di-Capua	Cycles de conférences Responsable « exposition de printemps » 2017

Communication Réseaux

8. Katia Freda	Coordination des musées / vice-présidente
9. Sonia Curnier	Communication

Les membres du comité 2016 continueront à être épaulés par les personnes suivantes :

Lya Blanc	Responsable « exposition de printemps » (2016) lancement "collectif espace permanent"
Oscar Gentil	Responsable « exposition de printemps » (2016) lancement "collectif espace permanent"
Claire Tranchand	Sondage
Aurélie Buisson	Responsable librairie
Susanne Arndt	Mobilier librairie
Lorraine Beaudoin	Mobilier librairie
Christine Zosso	Coordination des musées
Stéphanie Cunin	Coordination des musées
Alexandre Aviolat	Vérificateur des comptes

Les personnes suivantes viennent renforcer l'équipe des membres bénévoles en 2016:

Nicolas de Courten	exposition de printemps (2017)
Ludovic Decurnex	Membre bénévole
Jean-Denis Thiry	Membre bénévole

Gaël Cochand, Marie Bürgisser-Jaquier et Laurent Bertschi informent l'assemblée de leur souhait d'abandonner leurs fonctions en 2017. Les personnes intéressées à reprendre leurs responsabilités sont invitées à les contacter. Tous les autres membres actuels du comité désirent poursuivre leur engagement.

Point 6 - Programme d'activités 2016, information concernant la constitution de « EPPM - Fondation Culture du Bâti » et perspectives futures

Le Président passe en revue les projets confirmés et les perspectives pour l'année 2016, en s'appuyant sur le calendrier des activités du F'AR, annexé au présent PV.

Présentation par Guy Nicollier de la Fondation Culture du Bâti. L'idée avait été évoquée pour la première fois il y a plus de cinq ans au f'ar par Eligio Novello et Gaël Cochand. Pascal Broulis a approché l'InterAssAr en les informant de la possibilité d'investir des espaces disponibles au Pôle Muséal, à la suite du « message culture 2016-2020 » des Chambres fédérales, qui intègre la culture du bâti comme nouveau champ politique. La perspective est de créer un quatrième musée cantonal au Pôle Muséal en synergie avec les trois autres

Un comité de pilotage s'est constitué pour lancer un projet et a rencontré l'ensemble des associations et institutions engagées dans ce domaine. Ces dernières répondent systématiquement par un enthousiasme sans réserve. Les 500 m² qui seraient mis à disposition pourraient être utilisés comme vitrine par chaque membre de la fondation.

Gaël Cochand intervient pour préciser de quelle manière l'association du f'ar voit la chose : il ne s'agit pas d'une concurrence, mais bien d'un projet commun en continuité des activités du f'ar. Pour simplifier, à terme, le f'ar deviendra la fondation. La future institution assumerait beaucoup mieux les missions actuelles du f'ar. L'échelle temporelle est de l'ordre de 5 ans, mais il est nécessaire de réagir vite.

Guy Nicollier explique que la fondation doit, dès à présent, commencer à se rendre visible. A cette fin, l'exposition Hannes Meyer qui aura lieu au f'ar à l'automne 2016 se fera donc sous l'égide de la fondation.

La discussion est ouverte. Oscar Gential se réjouit de la nouvelle, mais insiste sur la différence entre un musée, institutionnel, et un forum, lié à des bureaux, avec un côté associatif moins formel, qui permet de lancer des sujets et d'offrir des conditions de débat avec peu de moyens. Guy Nicollier estime que le f'ar devra effectivement se repositionner à terme, notamment en prenant garde à préserver la spontanéité du f'ar. Gaël Cochand a l'intuition que le forum continuerait à exister sous forme associative, mais avec une sorte de bénédiction de la fondation. Il insiste sur la nécessité de se rassembler pour monter cet énorme projet et pour clarifier qu'il n'y aura pas deux lieux en compétition.

Tiago Borges se demande si la réunion de nombreuses associations est suffisamment claire pour faire ce saut de création d'une institution muséale ? Il estime par ailleurs qu'il faut être attentif à bien nommer les choses et trouver exactement le profil à donner à ce musée, à échelle européenne et nationale, notamment par rapport au SAM.

Gaël Cochand revient sur la mission de la fondation et certains éléments à garantir, comme l'indépendance du curateur de la future institution, la valorisation de ce qui se fait à l'échelle régionale et notamment les grands projets, la promotion d'une culture associative, etc. Il n'existe pas de vision unilatérale dans ce que cette fondation sera amenée à faire, ce qui justifie que tout le monde soit impliqué dans son montage.

Manuel Pérez revient sur le fait qu'il ne s'agira plus de quelque chose d'amateur mais bien d'un projet professionnel. Guy Nicollier confirme qu'il y aura un curateur et un comité, ce sera un véritable musée cantonal à terme, mais la communication à ce sujet doit se faire petit à petit, pour n'effrayer personne.

Gaël Cochand présente le projet d'un espace permanent au f'ar, à la suite des travaux de fermeture du fiv'arium prévus pour l'été 2016. Le projet imaginé est de transformer cet espace en lieu d'expression des bureaux membres du f'ar.

Oscar Gential précise qu'il s'agirait de créer un « mini-musée » et surtout de ré-impliquer les bureaux comme acteurs principaux du f'ar, financièrement mais aussi en termes de contenu. Lya Blanc insiste sur le fait qu'il s'agirait aussi d'ouvrir le f'ar de manière permanente et d'habituer les gens à visiter ce lieu régulièrement. Gaël Cochand passe la parole à Wiam Firouzabadi pour le point suivant, directement en lien avec cette discussion.

Point 7 - Nouvelle stratégie de recherche de fonds (membres et sponsors), budget et montant des cotisations 2016

Wiam Firouzabadi présente la situation actuelle de financement et de sponsoring du f'ar et les possibilités de développement à court terme (automne 2016). Le support de la présentation est annexé au présent PV.

L'idée est d'offrir plus d'avantages aux membres (par ex. individuels : soirée annuelle, réductions à la librairie, plus de visibilité sur le site web et à l'entrée du f'ar, avantages pour les employés des bureaux membres, réductions dans les commerces, etc.). L'idée serait d'augmenter les cotisations en 2017, en lien avec l'augmentation des privilèges.

En ce qui concerne les donateurs/sponsors, il est proposé de hiérarchiser les sponsors de manière plus affirmée. Nouveaux avantages pour les donateurs cotisation de base (mention en fin de newsletter, soirée annuelle) + catalogue d'options supplémentaires. Pour les sponsors (mur d'honneur séparé, petit logo sur communication papier, logo newsletter, exclusivité sectorielle, etc).

Les sponsors principaux 10'000 CHF, qui ont actuellement les mêmes avantages que les sponsors à 5'000 CHF, auraient bien plus d'avantages (affiche à l'intérieur du f'ar, visibilité lors de la nuit des musées, grand logo sur communication papier, plus pareil que les autres).

Les sponsors seraient approché pour un soutien annuel (difficulté de se calquer sur les échéances des grands sponsors par rapport au calendrier du f'ar, donc plus simple que de faire des recherches par projets). Possibilité de trouver des sponsors particuliers juste pour la nuit des musées.

Projections pour 2016 : doubler le budget. Pour 2017 : tripler le budget.

La discussion est ouverte. Lya Blanc estime que le nombre de bureaux est trop faible par rapport à leur fréquentation du f'ar. Oscar Gential abonde en disant que les bureaux doivent être impliqués aussi pour leur apport en termes de contenu. Gaël Cochand confirme qu'on peut vraiment être plus ambitieux qu'aujourd'hui et qu'il faudrait absolument dissocier raison sociale et individu.

Guy Nicollier comprend l'intention d'interpeller davantage les bureaux, mais le modèle proposé ne va selon lui pas changer grand chose. Il y a 600 bureaux sur le canton de Vaud qui sont membres de la SIA, la grande masse est constituée de gens seuls qui ne sont pas prêts à contribuer au même titre que les grands bureaux. Il évoque comme référence le modèle SIA, avec des cotisations proportionnelles au chiffre d'affaire, qui pourrait être repris par rapport à la masse salariale, au nombre d'employés ou autre. Profitant d'avoir la parole, il ajout qu'il est banal d'avoir des logos aujourd'hui dans les lieux de culture, et qu'il ne faut pas être timide de ce point de vue là.

Nicole Christe augmenterait la cotisation des bureaux et apprécie l'idée d'une réduction pour les individus dans le but de capter un maximum de gens.

Tiago Borges propose d'intensifier la stratégie de communication en parallèle, notamment à l'EPFL auprès des étudiants, futurs architectes et bureaux.

André Wider, qui s'exprime en tant que donateur, estime que pour une entreprise l'intérêt est de rencontrer le gens et qu'un plus-value serait de pouvoir être physiquement présent au f'ar lors d'un événement par exemple ou d'avoir des opportunités de présenter leur travail en 5 minutes avant une conférence.

Laurent Bertschi demande ce qu'il en est des petites entreprises de construction, dans la stratégie proposée. Wiam Firouzabadi explique qu'elles seront dans les catégories partenaires et sponsors.

Guy Nicollier revient sur la contrepartie que peut espérer un bureau en soutenant le f'ar. De son point de vue, l'intérêt est de contribuer à un l'existence lieu de débat qui propose un contenu de qualité, plutôt que de multiples avantages.

Manuel Pérez pense quant à lui que tous les bureaux ont un côté égocentrique par rapport à leur production, donc un lieu permanent de présentation de leur travail serait adéquat. Il est persuadé qu'un grand nombre de bureaux seraient prêts à y contribuer, surtout s'il y a une thématique sur laquelle les membres pourraient se prononcer. Guy Nicollier trouve qu'une autre idée serait de destiner le lieu à l'actualité lausannoise et vaudois et que les bureaux impliqués dans cette actualité seraient invités à présenter du contenu.

Nicolas de Courten, propose d'introduire une nouvelle cotisation pour les moins de 30 ans, et la gratuité jusqu'à 25 ans.

A l'issue des discussions, il est proposé d'abandonner le scénario 2, d'un lieu d'exposition de la production des bureaux. Les cotisations restent inchangées, avec l'ajout d'une cotisation gratuite pour les moins de 25 ans. Ce modèle est voté à 13 voix. Seule Cristina Rubio s'oppose verbalement en proposant que les jeunes/étudiants cotisent une somme symbolique.

Le budget 2016 est accepté par l'assemblée et annexé au présent PV.

Point 8 - Divers et propositions individuelles

Aucune proposition n'est formulée.

Gaël Cochand clôt l'Assemblée Générale 2015 à 21h10.

Annexes :

- Liste de présence AG 2015
- Rapport d'activités 2015
- Programme d'activités 2016
- Comptes 2015 et budget 2016
- Approbation des comptes 2015 par les vérificateurs
- Présentation de la stratégie de recherche de fonds 2016
- Organigramme – répartition des postes 2016

17.mars.16

LISTE DE PRESENCE

Nom	Prénom	Adresse mail	Signature
NOTINI	DONATO	DONATO.NOTINI@ENEDINEVIVE.CH	
CHICHÉ	PATRICK	bureau@chiche-architectes.ch	
Birgaller-Jayner	Marie	mariejayner@gmail.com	
CURNIER	SONIA	sonia.curnier@gmail.com	
DE COURTEN	NICOLAS	mail@nicolasdecourten.ch	
HERTSCH	LAURENT	lhertschi@envar.ch	
BOSSER	Katell	info@archi-event.ch	
GENTIAL	OSCAR	OSCAR.GENTIAL@gmail.com	
Firouzabadi	WIAM	wiam@vojoood.ch	
THIRY	Jean-Denis	jean-denis.thiry@effl.ch	
SAYOYE	DONENICO	info@bitz-savoie.ch	
BORGES	Tiago P.	tapborges@gmail.com	
PEREZ	Manuel	m.perez@vdr.ch	
FREDA	Kahia	kahiafreda@bluewin.ch	
BAUD	Christina	christina.baud@kahn.com.ch	
CHRISTE	Nicole	nicole.christe@laesonur.ch	
NICOLLIER	GUY	guy-nicollier@pont12.ch	
Purao	Cristina	cristina.ry@hotmail.com	
Wider	Andri	aw@wider-sa.ch	
Cortes	Toni	cortes@wider-sa.ch	
BLANC	Lya	lyablanc86@gmail.com	
ESPINOSA	Carolina	carolina.espinosa@gmail.com	

// Rapport d'activités 2015



17.03.2016

GPA // 05-08.02.2015 //



exposition gpa 2014 © gpa

**Exposition des lauréats HES ARCHITECTES
du vendredi 06 février au dimanche 08 février 2015**

Judi 05 février à 18h00

// Vernissage de l'exposition

heures d'ouverture

ve 16-19h // sa + di 14-17h //

entrée libre

Déroulement du vernissage

18h00 : accueil et mots de bienvenue

18h30: présentation des projets par les étudiants lauréats Bachelor et Master HES 2014

19h15: table ronde, discussion ouverte

19h30: conférence de M. Florinel Radu, Laboratoires de recherches, Joint Master HES en Architecture

20h00: visite de l'exposition, Discussion avec les étudiants lauréats

Clôture avec un apéritif

// Plus d'informations sur www.gpa-so.ch

// Télécharger le *flyer*



L a u s a n n e



USM
Bureaux d'aménagement

wohshop projects ssa



Flâneur d'Or 2014 // 11.02-17.02.2015 //



Exposition du prix Flâneur d'Or 2014 du mercredi 11 février au mardi 17 février 2015

heures d'ouverture

// me. 11.02, je. 12.02, ve. 13.02 de 16h-19h
// sa. 14.02 & di. 15.02 de 14h-17h
// lu. 16.02 à l'occasion du débat "Urbanités" (à 18h30)
// ma. 17.02 de 18h-21h

entrée libre

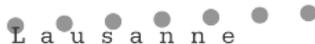
Promotion de la marche

Le prix des aménagements piétons est décerné aux mesures d'accompagnement du contournement ouest de Zurich. La marche est une véritable alternative aux autres modes de transport lorsque qu'il existe des liaisons courtes et directes. Encore faut-il qu'elles soient attractives et que l'aménagement soit de qualité. Le Flâneur d'Or, prix des aménagements piétons, récompense les infrastructures et les concepts qui améliorent l'attractivité des déplacements à pied.

Le premier prix de l'édition 2014 récompense la Ville de Zurich pour ses mesures d'accompagnement du contournement ouest. Ces mesures ont été introduites pour éviter le report du trafic dans un quartier d'habitation lors de l'ouverture d'un nouveau tronçon autoroutier.

Elles sont « une leçon de réhabilitation urbaine » comme le souligne le jury dans son rapport final.

// Voir le **site internet** du prix Flâneur d'Or
// Télécharger le **Rapport du jury en français**



Concours RTS // 11.02-17.02.2015 //



Un nouveau bâtiment pour la RTS

Exposition des résultats du concours de projets d'architecture du mercredi 11 février au mardi 17 février 2015

heures d'ouverture

// me. 11.02, je. 12.02, ve. 13.02 de 16h-19h
// sa. 14.02 & di. 15.02 de 14h-17h
// lu. 16.02 à l'occasion du débat "Urbanités" (à 18h30)
// ma. 17.02 de 18h-21h

entrée libre

Un nouveau bâtiment pour la RTS

Le collège d'experts a sélectionné à l'unanimité le bureau d'architectes OFFICE Kersten Geers David Van Severen pour réaliser le futur site de la RTS sur le campus de l'EPFL. Ce bureau de jeunes architectes belges a séduit le jury par l'originalité de sa démarche et la réponse appropriée qu'il apporte aux attentes de la RTS et à l'évolution des médias.

"Le développement du nouveau bâtiment de la RTS sur le campus EPFL, proche de l'UNIL, a été envisagé comme un dialogue entre l'architecture et les médias.

L'objectif et l'originalité de la démarche tient dans la volonté affirmée par le maître d'ouvrage d'engager avec les architectes une recherche d'un concept et d'une mise en forme architecturale exprimant les besoins fonctionnels et l'identité de la RTS.

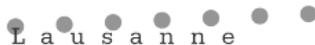
La complexité de ce projet est renforcée par son insertion dans un contexte hétérogène et par la volonté d'interagir avec le public et les deux campus universitaires, tout en intégrant les fonctions propres à l'activité de la RTS." (extraits rapport du rapport du collège d'experts et du site de la RTS)

// Pour toute question et information complémentaire, envoyer un courriel à : campus@rts.ch

// Télécharger le **Rapport du Collège d'experts**



© RTS



16.02.2015 // Débats publics autour de la ville



Y'a-t-il un urbaniste dans la ville ? lundi 16 février 18h30, entrée libre

Débats publics autour du thème de la ville
Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

Ariane WIDMER

Architecte-urbaniste EPFL, cheffe de projet SDOL

Antonio DA CUNHA

Professeur à l'Université de Lausanne

Daniel ROSSELLAT

Syndic de Nyon, président du Paléo Festival

Modérateur

Cédric VAN DER POEL

Rédacteur en chef adjoint de la revue Tracés

Ces dernières années, des projets ambitieux émergent et se concrétisent sur l'Arc lémanique (SDOL, plans d'agglomération, PAV,...). Leur échelle et leur complexité — multiplication des acteurs, des intervenants, des oppositions, des sources de financement, etc. — semblent avoir une influence sur la fabrique de la ville. Le constat est partagé par de nombreux professionnels qui soulignent l'évolution du métier d'urbaniste. Se pose alors la question des compétences indispensables requises à l'élaboration, à la gestion et au suivi des grands projets.

L'urbaniste doit-il être projeteur, coordinateur, constructeur, narrateur, communicateur ? De **quelles** compétences les pouvoirs publics et les bureaux d'urbanistes ont-ils besoin pour la planification et la mise en oeuvre de leurs projets ?

Les professionnels présents sur le marché du travail suisse possèdent-ils ces compétences ? Les recours seraient-ils le signe de l'incapacité des urbanistes à réaliser des plans d'aménagement de qualité ? Quelles sont les formations en urbanisme proposées par nos hautes écoles ? Répondent-elles à l'évolution du métier ?

Les enjeux sont de taille ; le rôle de l'urbaniste est-il suffisamment reconnu pour qu'il puisse relever de tels défis pour nos villes ?

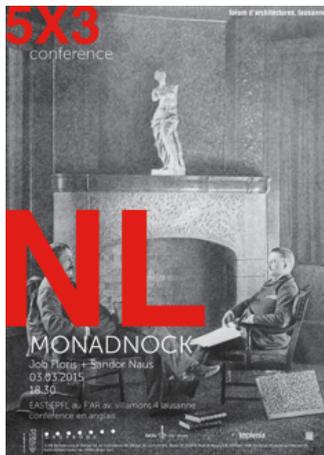
Apéritif à l'issue du débat offert par les Amis d'Urbanités



L a u s a n n e



03.03.2015 // Conférences publiques



MONADNOCK // NETHERLANDS

mardi 03 mars à 18h30, entrée libre, conférence en anglais

Job Floris and Sandor Naus are partners and co-founders of MONADNOCK, a Rotterdam based architecture office. They both studied the Academie voor Arts and Design Sint Joost in Breda and graduated at the Rotterdam Academy for Architecture and Urban Design. After several years of gaining experience in the Flanders, they returned to the Netherlands and in 2006 they established their own practice. The Strand aan de Maas pavilion, the Katendrecht Residence and the temporary structure "Make no little plans" are among MONADNOCK's most interesting work. Job Floris is member of the editorial board at OASE Journal for Architecture and publicist in. Job is head of the Master's course Architecture at the Rotterdam Academy of Architecture and Urban Design.

organisation : **Studio EAST** (EPFL-Section d'Architecture)



L a u s a n n e



30.03.2015 // Débats publics autour de la ville



Manger ou bâtir, faudra-t-il choisir ? lundi 30 mars 18h30, entrée libre

Débats publics autour du thème de la ville
Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

François FÜLLEMANN
Responsable de la protection des sols, DGE, Etat de Vaud

Jean-Pierre CLÉMENT
Ex-responsable de la protection des sols sur les chantiers OFEV

Aurèle JEAN PARRIAUX
Professeur EPFL, géologue et hydrogéologue conseil

Modérateur

Alain OULEVEY
Ingénieur civil EPFL, De Cérenville Géotechnique, président de la SIA Vaud

Devant l'ampleur des grands chantiers passés, présents et à venir, nombre de badauds s'amassent devant un trou béant.

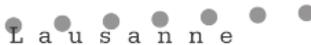
Nouvelle plaie dans notre écorce terrestre déjà souvent si blâsésés? Si souvent infectée ? Indépendamment de la valeur foncière du terrain attaqué, quelle est la valeur de notre sol?

Valeur agricole? Valeur des matériaux extraits?

Le respect de l'environnement naturel impose désormais de planifier soigneusement les atteintes aux soles, en particulier pour les chantiers de grande envergure. De nouvelles directives sont dès aujourd'hui appliquées en milieu d'une législation déjà surabondante...

Quels enjeux représentent-t-ils pour les individus, pour les sociétés humaines et leur diverses activités? Quelles sont les menaces qui pèsent sur cette ressource naturelle?

Apéritif à l'issue du débat offert par les Amis d'Urbanités



Les Fiches Nord // 04-15.03.2015 //



Lausanne : quartier des Fiches Nord
Construction d'un campus scolaire primaire

Exposition des résultats du concours de projets d'architecture
du mercredi 04 au dimanche 15 mars 2015

Lundi 02 mars à 18h30
// Vernissage & remise des prix

heures d'ouverture
me à ve 16-19h // sa + di 14-17h //
entrée libre

En bref

Le site des Fiches-Nord couvre plus de cinq hectares de terrain destiné à la création de 600 logements. Suite à un concours d'urbanisme lancé en 2008, une charte urbanistique pour le développement du site a été mise en place.

Au carrefour de plusieurs quartiers, le nouvel équipement scolaire, qui fait l'objet du concours d'architecture exposé au f'ar, aura un rôle stratégique dans l'aménagement des espaces publics et pour la vie de ce nouveau morceau de ville.

// Organisateur du concours : service d'architecture de la Ville de Lausanne



L a u s a n n e



USM
Systèmes d'aménagement

wohshop projecto sas



Carte Blanche 13 // 26.03./02.04./23.04/25.04.2015 //



Carte Blanche

L'événement a pour ambition de donner une tribune aux architectes suisses romands et à leur architecture.

En 2015, Carte Blanche évolue. Pour cette édition, Carte Blanche ne sera pas exposition.

Elle devient une discussion ouverte sous la forme de trois actes, suivis d'un épilogue. Elle s'articulera autour d'un sujet, "en toute modestie". Les architectes invités auront carte blanche de leurs positionnements, arguments, approbations et doutes.

// en toute modestie //

Chaque soirée sera l'occasion d'interroger et de discuter sous différents angles les fondements de cette possible modestie. La production architecturale des dernières années fut époustouflante, sinon spectaculaire, parfois démesurée. Et si le temps où se différencier par son originalité et ses excès était finalement révolu? L'honnêteté prend-elle alors le pas sur la démesure, le raisonnable succède-t-il à l'original, la modestie détrône-t-elle l'arrogance?

Acte I

// Jeudi 26 mars à 18h30

// *attitude de l'effacement*

// **Rapin Saïz, Joud & Vergély** et un invité

// Cuisine - Pêché Capitalis

Acte II

// Jeudi 02 avril à 18h30

// *réponse à l'instabilité*

// **Jaccaud Spicher, Burckhardt+Partner** et un invité

// Cuisine - Mauro traiteur

Acte III

// Jeudi 23 avril à 18h30

// *péril de l'imaginaire*

// **LOCALARCHITECTURE, Kunik de Morsier** et un invité

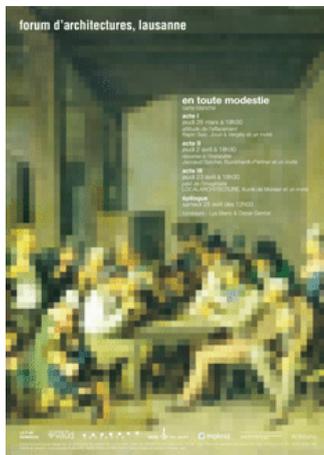
// Cuisine - Louis Schild

Epilogue

// Samedi 25 avril dès 12h00 (jusqu'à 15h00)

// Organisateur : f'ar Lsne

// Curateurs de l'exposition : Lya Blanc et Oscar Gential



20.04.2015 // Conférences publiques



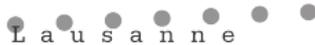
GRASSO CANNIZZO // ITALY

lundi 20 avril à 18h30, entrée libre, conférence en italien et français

!!! Attention, conférence à l'EPFL (ARCHIZOOM) !!!

Maria Giuseppina Grasso Cannizzo is an Italian architect. She graduated in 1974 at the Sapienza Università di Roma. Her thesis work focused the theme of restoration with a project for an underground Archaeological Museum. In the 80's she lived and worked in Torino. In 1986 she returned to Vittoria, a small Sicilian city, where she still lives. For two times, she was awarded the RIBA Award for the project "Café Mangiare Bere" in 2009 and the house FCN in Noto, Italy, in 2012. She exhibited at the Venice Biennale in 2004 and 2008. In 2012, the Triennale di Milano honored her with the Gold Medal for Italian Architecture for her career.

organisation : **Studio EAST** (EPFL-Section d'Architecture)



11.05.2015 // Débats publics autour de la ville



Hébergement d'urgence, comment agir sur le long terme ?
lundi 11 mai 18h30, entrée libre

!!! attention, débat à l'aula du collège de Villamont !!!
entrée par l'avenue Villamont n°4

Débats publics autour du thème de la ville

Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

Elsa CAUDERAY

Architecte EPFL/DSA-terre, consultante pour CRAterre,
 CArPE-Collectif d'Architecture Participative + Ecologique

Michel CORNUT

Chef du service social, Ville de Lausanne

Daive NICOLINI

Architecte, chargé de mission DDC auprès du HCR

Modérateur

Guy NICOLLIER

Architecte EPFL SIA, Pont12 architectes SA

Les catastrophes naturelles ou anthropiques ont montré que l'aide d'urgence relative au logement privilégié souvent la rapidité de l'assistance au détriment de solutions plus durables. Envoi d'abris temporaires coûteux et peu adaptés au contexte culturel et climatique local, logements containers à durée de vie limitée, abris « designés » par de grands noms de l'architecture sont quelques-unes des réponses qui, si elles combleront un besoin immédiat, ne sont pas accompagnées d'effet pérenne.

Pourtant, à l'instar du groupe Construction du Corps suisse d'aide humanitaire, plusieurs approches émergent, basées sur une vision à long terme. Quelles sont-elles ? Quel peut être le rôle des architectes dans l'aide d'urgence relative au logement ? Comment planifier des villes provisoires de plusieurs dizaines de milliers de personnes déportées ? En Suisse, comment planifier l'hébergement provisoire des personnes démunies ? L'hébergement d'urgence doit-il être pensé durablement ou doit-il être conçu de manière à pouvoir être réutilisé, déplacé ou modulé ?

Apéritif à l'issue du débat offert par les Amis d'Urbanités



12.05.2015 // Conférences publiques

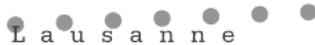


JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA // SPAIN
mardi 12 mai à 16h30, entrée libre, conférence en anglais

!!! Attention, conférence à l'EPFL, ProjetRoom (Foyer SG) !!!
!!! Attention, horaire spécial 16h30 !!!

José María Sánchez García is a spanish architect. Born in Badajoz, he graduated in 2002 from the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid and he founded his own office four years later. The restoration of the archeological site Temple of Diana in Merida, the center for sports innovation in Guijo de Granadilla and the rowing center in Alange are among his most important projects. His work has been widely published and at the same time his practice has gained international recognition: BSI Swiss architectural award in 2014, AR+D Architecture Review Awards in 2009, among other prizes. He is also associate professor in architecture at ETSAM.

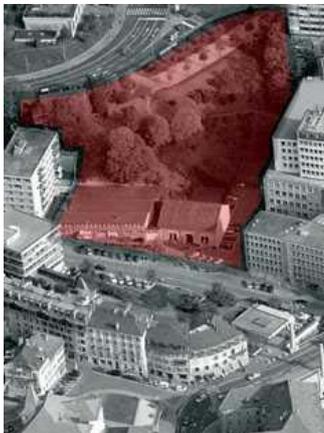
organisation : **Studio EAST** (EPFL-Section d'Architecture)



St-Martin // 19-28.06.2015 //



image du projet lauréat
(voir rapport du jury p.27)



vue du site

Lausanne : St-Martin

Construction d'un bâtiment de logements sociaux, locaux administratifs et ateliers

Exposition des résultats du concours de projets d'architecture
du vendredi 19 au dimanche 28 juin 2015

Jeudi 18 juin à 18h00

// Vernissage & remise des prix

heures d'ouverture spéciales (ouvert également le lundi et le mardi)

lu à ve 16-19h // sa + di 14-17h //

entrée libre

En bref

Le long de la rue St Martin, deux parcelles seront remaniées pour accueillir à terme 7'000 m² de surface de plancher. Le bâtiment abritera « L'Espace » (lieu d'accueil et d'orientation des populations vulnérables), la Soupe populaire (repas chauds pour les démunis) et des logements sociaux de plusieurs types seront construits pour le compte de la Ville de Lausanne. Un hangar d'entretien pour les véhicules communaux complètera l'ensemble.

Télécharger le **rapport du jury**

// Organisateur du concours : service d'architecture de la Ville de Lausanne

// Maître d'ouvrage : Fondation lausannoise pour la construction de logements (FLCL)

Renens Entrepôts // 21-30.08.2015 //



Projet Renens Entrepôts (Mandat d'Etudes Parallèles)

**Exposition des projets proposés
du vendredi 21 au dimanche 30 août 2015**

Jeudi 20 août de 10h30 à 13h00

// Vernissage de l'exposition et présentation du projet lauréat

heures d'ouverture

ve. 21, me. 26, je. 27 de 16-19h // sa. 22, di. 23, sa. 29, di. 30 de 14-17h // fermé lu. 24 et ma. 25
entrée libre



En bref

A Renens, la transformation du secteur dit des Entrepôts visant à la création d'un quartier agréable et dynamique est en marche. Le Mandat d'Etudes Parallèles du projet Renens Entrepôts qui s'est achevé en juillet offre une vision plus concrète des réalisations qui sont projetées.

// Organisateur du MEP : COUGAR MANGEMENT

// Maître d'ouvrage : CFF Immobilier



L a u s a n n e



USM
Systèmes d'aménagement

wohshop projects sa



05.10.2015 // Débats publics autour de la ville



Géobiologie et environnement bâti : ésotérisme ou science avérée ? lundi 05 octobre 18h30, entrée libre

Débats publics autour du thème de la ville
 Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

Ueli BRAUEN

Ingénieur, architecte EPFL SIA, B+W architecture, Lausanne

Stéphane CARDINAUX

Architecte EPFL, formateur et chercheur en géobiologie et bioénergie

Christian GILOT

Architecte à Bruxelles, professeur à l'Université catholique de Louvain et professeur invité à l'EPFL

Modérateur

Enrique ZURITA

Ingénieur EPFL SIA en mécanique, directeur de Weinmann-Energies SA

Comme depuis des siècles par les grands bâtisseurs à la recherche d'emplacements où l'énergie était plus forte qu'ailleurs, la géobiologie a été peu à peu oubliée au cours des siècles avec l'avènement d'une architecture plus fonctionnelle et pragmatique.

La géobiologie est-elle le fondement de l'architecture ou l'invention d'humanistes crédules ? Réseaux telluriques, cours d'eau souterrains, ondes électromagnétiques, comment l'architecture peut-elle tirer parti de ces phénomènes invisibles ? Fait de civilisation ?

Y a-t-il d'autres croyances ou sciences parallèles avec un marché fumant pour des maîtres d'ouvrages nantis, naïfs et blasés ? Quelles légendes ou croyances influencent l'urbanité ? Ces croyances remplacent-elles les religions traditionnelles et leurs préceptes urbains ? La géobiologie est-elle un moteur de projet ? Le débat autour de ces phénomènes subtils et leurs influences sur notre environnement bâti promet d'être passionnant.

Apéritif à l'issue du débat offert par les Amis d'Urbanités

TRACES



L a u s a n n e



09.10.2015 // Conférence



Les enjeux de Métamorphose

Vendredi 09 octobre 10h30, entrée libre sur inscription

Organisation : **COBATY** Lausanne-Vaud

Intervenants

Olivier FRANCAIS

Municipal, Directeur des travaux de la ville de Lausanne

Ulrick LIMAN

Responsable Développement immobilier de la ville de Lausanne

Programme :

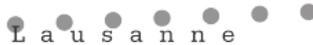
10h00 : Accueil

10h30 : Conférence suivie d'un cocktail dinatoire

13h30 : Fin de la manifestation

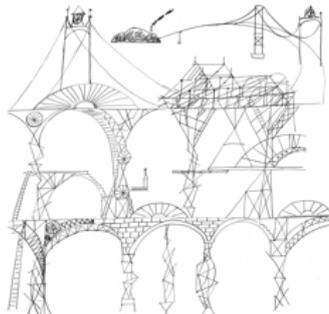
Inscriptions à la conférence auprès de COBATY Lausanne-Vaud, Magali Nieto: m.nieto@clestra.com

Image : projet ZIP © TRIBU architecture



Un pont c'est tout ! // 10-27.09.2015 //

forum d'architectures, lausanne **sia**



UN PONT C'EST TOUT!

une expo interactive pour tous dès 6 ans

entrée libre

du 10 au 27 septembre 2015

www.sia.ch/un-pont-c-est-tout

UN PONT C'EST TOUT !

Exposition du jeudi 10 au dimanche 27 septembre 2015

Judi 10 septembre à 18h00

// Vernissage de l'exposition

heures d'ouverture

ma., me., je., ve. de 16-19h // sa., di. de 14-17h // lu., ma. fermé

entrée libre

En bref

UN PONT C'EST TOUT ! est une exposition interactive destinées à tous dès 6 ans. Autour du livre d'Anne Wilsdorf "**Ingénieuse Eugénie**", cette exposition propose de faire découvrir aux enfants et aux jeunes les multiples facettes du métier d'ingénieur-e en s'intéressant aux différentes étapes de la réalisation d'un pont. Outre des maquettes, dessins et modèles, les visiteurs pourront même construire leur propre pont et le tester.

Des visites guidées pour les classes de la région sont possible en dehors des horaires d'ouverture, réservation obligatoire auprès de Stéphane Commend, Groupe des Ingénieurs de la SIA Vaud (tél. : 021 /331 34 30 - scommend@geomod.ch)

Autre exposition à voir au f'ar pendant cette période : **CHACUN SA MAISON**

// Exposition : **sia section Vaud**

// Accueil : **forum d'architectures**

Retour en images sur la Nuit des Musées
Photos : © f'ar



Chacun sa maison // 10-27.09.2015 //



CHACUN SA MAISON, PAUL CHEMETOV

Exposition du jeudi 10 au dimanche 27 septembre 2015

Mercredi 09 septembre à 18h30

// Vernissage & conférence de Paul Chemetov

Télécharger le texte de l'intervention de Paul Chemetov lors du vernissage :
// **"CHACUN SA MAISON, introduction à une visite de l'exposition"**

heures d'ouverture

ma., me., je., ve. de 16-19h // sa., di. de 14-17h // lu., ma. fermé
entrée libre

En bref

Cette exposition réunit les projets de maisons et ateliers conçus par l'architecte français Paul Chemetov, de 1962 à nos jours. C'est donc plus de 50 ans d'une histoire architecturale et humaine qui sont illustrés à travers différentes archives, documents graphiques et photographiques pour la plupart inédits. Des maquettes et des plans présentent chacun des 17 projets réalisés ou projetés en France, au Maroc, en Tunisie. L'exposition «Chacun sa maison, Paul Chemetov» propose de faire cohabiter deux points de vue: celui de l'architecte qui se trouve associé le temps d'un projet à celui des entrepreneurs et des ouvriers; et celui des habitants, ces personnages qui ne figurent ni sur les plans, ni sur les maquettes, mais qui pourtant sont les destinataires de ces maisons et ateliers.

Autre exposition à voir au f'ar pendant cette période : **UN PONT C'EST TOUT !**

// Page de l'exposition sur le site de la **cité de l'architecture**

// Accueil : forum d'architectures

Retour en images sur la Nuit des Musées

Photos : © f'ar



02.11.2015 // Débats publics autour de la ville



Lois sur l'aménagement du territoire, mission (im)possible
lundi 02 novembre 18h30, entrée libre

!!! attention, débat à l'aula du collège de Villamont !!!
entrée par l'avenue Villamont

Débats publics autour du thème de la ville
 Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

Thierry CHANARD

Architecte EPFL, urbaniste FSU, directeur de GEA vallo-ton-cha-nard SA

Pierre IMHOF

Chef du Service du développement territorial, du canton de Vaud

Christelle LUISIER BRODARD

Syndique de Payerne, députée au Grand Conseil

Moderateur

Cédric VAN DER POEL

Rédacteur en chef adjoint de la revue Tracés

En mars 2013, le peuple suisse acceptait la révision de la loi sur l'aménagement du territoire (LAT). Cette dernière a pour objectifs de freiner le mitage du territoire en réduisant les zones à bâtir « surdimensionnées » et de lutter contre la thésaurisation des terrains. Sur le papier, les choses semblent être simples : densification, utilisation des zones à bâtir non construites avant tout autre projet de mise en zone, coordination régionale pour le choix de l'emplacement et dimensionnement des zones à bâtir par le plan directeur cantonal révisé. Mais plus d'un an après sa mise en vigueur, de nombreuses voix se font entendre quant à la difficulté de son application. Selon les exigences de la LAT, dans le canton de Vaud, plus de 70 % des communes devront procéder à d'importants déclassements.

Comment les autorités cantonales et les professionnels peuvent-ils aider les communes à se conformer à la LAT ? Comment faire cohabiter les nouvelles exigences fédérales et les droits des propriétaires ? Comment appliquer une loi fédérale qui, si elle est plus que louable et nécessaire, demande aux communes et aux cantons de faire des choix douloureux ?

Apéritif au f'ar à l'issue du débat offert par les Amis d'Urbanités

TRACÉS



sia



L a u s a n n e



USM
 Systèmes d'aménagement

wohnsop projects sa



07.12.2015 // Débats publics autour de la ville



Maître de l'ouvrage, architecte : qui pilote le projet ?
lundi 07 décembre 18h30, entrée libre

!!! attention, débat à l'aula du collège de Villamont !!!
entrée par l'avenue Villamont

Débats publics autour du thème de la ville
 Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

Me Blaise CARRON

Avocat, spécialiste FSA en droit de la construction et de l'immobilier, professeur ordinaire à l'Université de Neuchâtel

Gwilherm DURÉ

Chef de projets construction, Techdata SA, Lausanne

Jacques RICHTER

Architecte EPFZ FAS SIA, Richter Dahl Rocha & Associés architectes SA

Modérateur

Christiane VON ROTEN

Architecte EPFL SIA, PONT12 architectes SA

La gestion d'un projet de construction, scolaire par exemple, est complexe. Et comme le dernier rapport de la Cour des comptes du canton de Vaud le fait remarquer, les communes rencontrent souvent des difficultés pour organiser, assurer le suivi et la maîtrise du projet et des coûts.

Le pilotage d'un projet est donc crucial. Reste à savoir qui l'exerce. Le maître de l'ouvrage ou l'architecte ? Pour leurs projets d'envergure, les communes font appel à des spécialistes appelés RMO (représentant du Maître de l'ouvrage), BAMO (bureau d'assistance au maître de l'ouvrage). Qui sont-ils et qu'offrent-ils ? Des « intermédiaires » parent-ils au manque de compétence des maîtres d'ouvrages ou au manque d'engagement des architectes ? Sont-ils des interlocuteurs incontournables ? Leurs prestations renchérissent-elles le coût de construction ou, au contraire, sont-elles garantes de l'économicité du projet ? Les architectes doivent-ils être cadrés par ces intermédiaires ou sont-ils les partenaires de confiance des maîtres d'ouvrages ?

La clarification des tâches et responsabilités de chacun s'impose, car la confiance mutuelle est l'un des fondements de la réussite d'un projet.

Apéritif au f'ar à l'issue du débat offert par les Amis d'Urbanités



// Résumé d'activités 2015

// 8 expositions (parfois en parallèle)

// 6 vernissages d'exposition(s)

// 14 événements/conférences (dont Carte Blanche)

// nuit des musées 2015

// une centaine de membres de l'association

// une librairie mobile

// publication Carte Blanche 12

// environ 2'000-3'000 visiteurs
(expositions & événements)

forum d'architectures,lausanne

// Programme d'activités 2016



17.03.2016



EXPOSITION "MATIÈRE GRISE"

du mercredi 27 janvier au dimanche 7 février 2016

Prolongation exceptionnelle de l'exposition jusqu'au dimanche 14 février !

// Vernissage le mardi 26 janvier à 18h30

// Urbanités de la SIA le lundi 01 février à 18h30

// "RE-USE : la métropole zéro-déchet est-elle un mythe ?"

heures d'ouverture

mercredi à vendredi de 16-19h // samedi et dimanche de 14-17h // fermé lundi et mardi

entrée libre

En bref

Consommer « plus de matière grise » pour consommer « moins de matières premières » est l'un des enjeux de cette manifestation qui convoque l'intelligence collective pour reconsidérer la matière de nos constructions. « Matière grise » interroge le matériau comme une stratégie. Partant du constat de la crise des matériaux et de l'ambition « Métropole Zéro Déchet », les architectes de l'agence Encore Heureux explorent la question du réemploi à un instant décisif où l'architecture aspire à se réinventer entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages.

«Réemployer revient à considérer que les matières premières ne sont plus sous nos pieds ou à l'autre bout du monde mais dans nos villes, nos bâtiments, nos infrastructures. Cela revient aussi à considérer la matière présente non plus comme un déchet à évacuer le plus loin possible, mais comme un capital à valoriser et à préserver. Toute une chaîne de production et de savoir-faire doit donc être réinventée ou adaptée. L'exposition formule l'hypothèse que ce nouveau regard porté sur la matière génère et génèrera une nouvelle approche de l'architecture et de la construction. L'ingéniosité ne sera plus uniquement celle du dessin sur la page blanche mais la capacité et l'opportunité de faire avec ce qui est là. »

14 essais, 13 entretiens et 75 projets montrent le potentiel du réemploi et la possibilité d'une nouvelle vie pour des matériaux usés dans tous les lots du bâtiment... À Bruxelles, les briques de seconde main construisent les pavillons d'aujourd'hui ; dans le Massachusetts, les portiques d'un viaduc autoroutier structurent une villa ; à Saint-Denis, le bardage refusé pour un centre commercial enveloppe désormais la prestigieuse Académie nationale contemporaine des arts du cirque ; à Madrid, les tuiles d'hier cloisonnent et transforment un lieu culturel d'avant-garde ; à Bali, des centaines de fenêtres à claire-voie habillent un hôtel ; en Alabama, 72 000 dalles de moquette portent la maison de Lucy ; même le futur siège du Conseil européen à Bruxelles se pare d'une façade composée de 3 000 fenêtres récupérées... Le réemploi ouvre un immense catalogue de possibles : bétons préfabriqués, pilotis maritimes, traverses de chemin de fer, enrouleurs de câble, plaques de plâtre rejoignent les déchets du quotidien pour devenir fondation, parement, isolant acoustique, structure, façade, etc.

« Matière grise » pose l'acte de construire comme une actualité susceptible de faire évoluer l'architecture, replace l'architecte au centre du cycle de la matière et interpelle tous les métiers du bâtiment : ingénieurs, contrôleurs techniques, industriels, assureurs, entreprises de construction, maîtres d'ouvrage privés et publics.

Et si construire passait d'abord par le réemploi des matériaux qui existent en leur trouvant une seconde vie ?

Exposition créée par le pavillon de l'Arsenal de Paris et accueillie au f'ar grâce à un partenariat entre le f'ar et Groupe de Travail Développement durable (GTDD) du SIPaL (Service Immeubles, Patrimoine et Logistique) du canton de Vaud.

Image ©
Philippe Samyn and Partners architects &
engineers, Lead and Design partner



Exposition organisée en partenariat
avec le Groupe de travail
Développement Durable du SIPaL



L a u s a n n e



URBANITÉS

Association suisse des Architectes et Urbanistes

RE-USE: LA MÉTROPOLE ZÉRO-DÉCHET EST-ELLE UN MYTHE ?

LUNDI 1^{er} FÉVRIER 2016, 18H30

au Salon d'Architecture 2016
Salle de l'Institut A. Lavoisier

Intervenants

JULIEN CHOPPIN

Architecte DPLG, cofondateur du collectif « Encore Heureux », concepteur de l'exposition « Matière Grise »

OLIVIER DE PERROT

Architecte ETH SIA, concepteur de la plateforme internet « SALZA.ch » pour le réemploi des matériaux de construction

ALEXANDER RÖMER

Architecte, charpentier initiateur réseau constructlab, membre du collectif exyzt

DOMINIQUE BOURG

Professeur à l'Institut de géographie et de durabilité de l'UNIL et vice-président de la Fondation Nicolas Hulot

YVES GOLAY

chef de la Division Architecture et Ingénierie de l'Etat de Vaud, adjoint de l'architecte cantonal

Un bâtiment représente une quantité importante de matériaux. Le fait de réemployer des matériaux dans les bâtiments permet de réduire le gaspillage de ressources et de limiter l'impact environnemental. Réutiliser les matériaux permet également de réduire les coûts de construction et de limiter l'impact économique. Réutiliser les matériaux permet également de réduire les émissions de CO2 et de limiter l'impact climatique. Réutiliser les matériaux permet également de réduire les déchets et de limiter l'impact environnemental. Réutiliser les matériaux permet également de réduire les coûts de construction et de limiter l'impact économique. Réutiliser les matériaux permet également de réduire les émissions de CO2 et de limiter l'impact climatique. Réutiliser les matériaux permet également de réduire les déchets et de limiter l'impact environnemental.

Le réemploi permet-il une architecture de qualité ? Est-il sexy, attrayant, moderne ? Ou n'est-il que l'apanage des babas cool ? Peut-il être économiquement intéressant ? Peut-on continuer à développer et soutenir toujours plus de complexité matérielle dans les éléments de construction au lieu de prôner le « small is beautiful ».

RE-USE : La métropole zéro-déchet est-elle un mythe ?

lundi 01 février 18h30, entrée libre

Débats publics autour du thème de la ville
Organisation : **sia section vaud** // Plus d'informations sur **les Urbanités**

Intervenants

Julien CHOPPIN

Architecte DPLG, cofondateur du collectif « Encore Heureux », concepteur de l'exposition « Matière Grise »

Olivier DE PERROT

Architecte ETH SIA, concepteur de la plateforme internet « SALZA.ch » pour le réemploi des matériaux de construction

Alexander RÖMER

Architecte, charpentier initiateur réseau constructlab, membre du collectif exyzt

Dominique BOURG

Professeur à l'Institut de géographie et de durabilité de l'UNIL et vice-président de la Fondation Nicolas Hulot

Modérateur

Yves GOLAY

chef de la Division Architecture et Ingénierie de l'Etat de Vaud, adjoint de l'architecte cantonal

Un bâtiment présente une quantité importante de matériaux dont on se débarrasse le plus souvent lorsqu'il arrive en fin de vie. Pourtant, le potentiel de réutilisation des matériaux de construction est énorme. Et il questionne la manière dont on fait l'architecture dans un contexte où cette dernière aspire à se réinventer, entre contraintes environnementales, économiques et nouveaux usages.

Peut-on continuer à ne construire qu'avec des matériaux neufs et high-tech ? Notre société de consommation peut-elle vraiment faire fi du manque de ressources et continuer à déséquilibrer les rapports nord-sud sur notre planète ? Le défi du réemploi doit être enseigné dans les écoles, amenant à repenser les modes de construction et les expressions architecturales. Parallèlement, l'industrie doit aussi développer et concevoir des matériaux à haut potentiel de réutilisation.

Le réemploi permet-il une architecture de qualité ? Est-il sexy, attrayant, moderne ? Ou n'est-il que l'apanage des babas cool ? Peut-il être économiquement intéressant ? Peut-on continuer à développer et soutenir toujours plus de complexité matérielle dans les éléments de construction au lieu de prôner le « small is beautiful ».

En parallèle : **exposition « Matière Grise »** créée par la Pavillon de l'Arsenal à Paris, **voir le flyer**

Avec le soutien des les Amis d'Urbanités

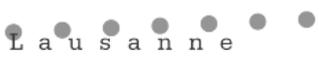




image © CIO

**EXPOSITION "YOUTH FOR REUSE"
EVALUATION OF SUSTAINABILITY OF THE SECOND LIFE OF THE IOC HEADQUARTERS"**

du vendredi 05 au dimanche 07 février 2016

en avant-première...

// mardi 02 février à 18h30, **Lecture I : 12 Acts of Demolition** (en anglais)

// Invité : OMA, Associate Janna Bystrykh

// jeudi 04 février à 18h30, **Lecture II : Historical Reuse**

// Invité : Hartmut Frank

...

// vendredi 05 février à 17h30, vernissage

heures d'ouverture

jeudi et vendredi de 16-19h // samedi et dimanche de 14-17h // fermé lundi et mardi

THEME

Reduce, reuse and recycle affects all levels in the economical, social and cultural spheres. The deconstruction of the IOC Headquarters offers a privileged case-study to evaluate contemporary strategies of sustainability in architecture. The workshop will have a special focus on the potential application of reuse materials for the Youth Olympic Games 2020 in Lausanne.

OUTCOME

Sharing the knowledge of professionals. Evaluation of re-use material. Finding successful shifts in value from waste to recyclable to reusable. Creating a market for reused materials. Scout clients and projects. Mock-ups of deconstructed elements to study the potential value.

Organisation : ARCHIZOOM & EPFL_EAST in collaboration with ROTOR Brussels & AFF architects Berlin



L a u s a n n e





image © GEMS - CCHE Architecture

EXPOSITION GPA-SO "DE LA THÉORIE A LA PRATIQUE" du vendredi 12 février au dimanche 14 février 2016

// Vernissage le jeudi 11 février à 18h30

heures d'ouverture

vendredi de 16-19h // samedi et dimanche de 14-17h // fermé lundi et mardi

entrée libre

L'exposition sera consacrée à l'affichage des projets lauréats HES 2015, thématique sur les espaces sportifs et polyvalents.

Elle sera également consacrée à l'affichage des réalisations dans le même thème des bureaux :

- Richter Dahl Rocha - Lausanne
- CCHE Architecture - Lausanne
- Neuf8 Architectes - Lausanne
- De Benoit & Wagner - Morges
- Pahud Architectes - Rolle

Le vernissage sera animé par l'architecte Matthieu Jaccard.

Entrée libre, toutes les informations sur le site web : www.gpa-so.ch

télécharger le **flyer de l'exposition**

Organisation *gpa-so*



L a u s a n n e



USM
Systèmes d'aménagement

wohshop projects sa





image - catalogue Ikea 2016, utilisée avec la permission de Inter IKEA Systems B.V.



EXPOSITION "LA NARRATION DU QUOTIDIEN" du jeudi 03 mars au lundi de Pâques 28 mars

// **Vernissage** le jeudi 03 mars à 18h30
// avec Blaise Galland et Martinet & Texereau

// **Discussion** le jeudi 10 mars à 18h30
// avec Eric Lapiere et Luca Ortelli

// **Conférences** le samedi 19 mars dès 11h00
// avec Jo Farb Hernandez (en), Roberta Trapani et Arduino Cantàfora

heures d'ouverture étendues !

mercredi à vendredi de 12h-14h+16h-19h // samedi, dimanche et jours fériés 11h-18h //
page facebook de l'exposition

entrée libre

Jeudi 3 mars 2016, à 12h, l'exposition **la narration du quotidien** ouvre ses portes au forum d'architectures, au numéro 4 de l'avenue Villamont à Lausanne.

Des œuvres, une trentaine, sont prêtées par la **Collection de l'Art Brut** dans le cadre de sa deuxième **biennale** intitulée **Architectures** : des dessins de **John Devlin, Diego, Jacqueline Fromenteau, Madge Gill, Patrick Gimel**, ou encore **Titov** sont présentés dans un espace central, entouré d'alcôves. Dans celles-ci, des **enfants** ont construit des morceaux de villes et y racontent leurs histoires avec l'association **Ville en Tête**. **Laurent Matthey**, géographe, a rassemblé sur une table ses textes sur le quotidien. Dans un coin, on peut voir des espaces urbains communs, photographiés par **Michael Blaser**. Les dessins d'**Eva le Roi** racontent des projets d'architecture et d'urbanisme, **Philipp Schaeerer** et le **LAPIS** y disposent les objets trouvés par des étudiants de l'**EPFL**.

C'est lors du vernissage, toujours le jeudi 3 mars, à 18h30, que le sociologue **Blaise Galland** présente les cartes mentales des étudiants de l'**hepia**. A la suite, **Martinet & Texereau**, ou Pauline et Zoé, parlent de leurs dessins qui font l'éloge de l'ordinaire. Au centre de la salle, des livres sont posés sur une table, à côté d'un canapé. La lampe éclaire le tapis d'une lumière douce.

Lors d'une discussion le jeudi 10 mars, à partir de 18h30, **Eric Lapiere** et **Luca Ortelli** parlent d'architecture, de quotidien, autour d'un verre. Le samedi 19 mars, à partir de 11h et jusqu'à 16h environ, se déroule une journée de conférences organisée avec la **Collection de l'Art Brut**, durant laquelle la directrice de **SPACES Jo Farb Hernandez** (en anglais), l'historienne de l'art **Roberta Trapani** et l'architecte et peintre **Arduino Cantàfora** prennent la parole.

Environ une semaine plus tard, l'exposition s'achève le lundi de Pâques à 18h, le 28 mars.

Lya Blanc & Oscar Gential, curateurs
avec Catherine Seiler & Vincent Osselin

Dans le cadre de cette exposition de printemps

Le f'ar remercie son partenaire :
Collection de l'Art Brut Lausanne

COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE

Le f'ar remercie ses sponsors :

Abvent Archicad
Tekhne SA
Wohnshop projecto sa et Wilkahn

et

Matières 12 // Logements en devenir Mercredi 23 mars 18h30, entrée libre

matières

Organisation : le LTH2 de l'EPFL et les PPUR

Intervenants

Prof. Bruno MARCHAND

Introduction

Martin STEINMANN

Conférence sur "La brouette suisse"

Matières 12 - Retour à la normalité?

Une certaine normalité, caractérisée par l'économie des moyens, la simplicité des formes et l'exaltation du quotidien, est-elle en train de prendre le pas sur la période extrême qui vient de s'écouler, où nouveauté et inédit ont été convoqués et mis en exergue de manière récurrente? Telle est la question soulevée par l'ensemble des contributions de ce douzième numéro de matières. Dans les différentes investigations, la « normalité » n'est pas uniquement appréhendée sous l'angle restrictif et normatif, auquel elle est généralement associée. Elle suscite ici des réflexions plus larges menant ainsi le lecteur dans un voyage hétéroclite autour de cette notion ambiguë sujette à de multiples interprétations. Si les divers essais publiés dans ce cahier n'apportent pas la preuve tangible d'un réel «retour à la normalité», ceux-ci confirment cependant l'importance et l'actualité de ce thème, non seulement dans le champ architectural mais aussi dans d'autres domaines artistiques.

Logements en devenir - Concours en Suisse 2005-2015

Complexes et hybrides: nous pouvons caractériser par ces deux termes une grande partie des logements collectifs conçus dans le cadre de concours organisés en Suisse entre 2005 et 2015. Ceci a certainement à voir avec le discours actuel sur la densité et le «construire la ville en ville», une orientation qui implique de la part des architectes un travail fin avec des formes hybrides, issues souvent de la prise en compte de situations contradictoires et de valeurs contraires, telles que construire et préserver la nature. Soulignons, par ailleurs, l'intérêt des architectes contemporains pour des solutions complexes, contenant plusieurs niveaux de signification ; attitude dont on fait l'hypothèse qu'elle s'ancre dans les postulats critiques des années 1960 et 1970, en référence notamment aux «stratégies de coexistence» de l'historien Colin Rowe et au phénomène du «à la fois» théorisé par l'architecte Robert Venturi. Abondamment illustré, cet ouvrage présente l'analyse de près d'une quarantaine de projets de concours de logements collectifs en Suisse de 2005 à 2015, faisant notamment ressortir un véritable revival des immeubles à cour et des formes non dictées par les règles de la composition, d'inspiration souvent organique. Les projets ici analysés témoignent aussi du fait qu'il persiste une réflexion sur les modes de vie et la qualité des espaces domestiques – menée souvent de concert avec les coopératives de logement qui demeurent les maîtres d'ouvrage majoritaires – avec l'émergence de certains dispositifs inédits comme le «lieu à manger», qui devient de nos jours une véritable centralité dans le logement.

Apéritif au f'ar à l'issue de la conférence

Télécharger le **flyer**



// en cours et à venir...

// événement(s) cinéma ?

// jury et exposition publique stade de Coubertin

// amélioration locaux f'ar (séparation espaces)

// espace permanent (ouvert chaque samedi)

// une librairie mobilo-permanente

// exposition Hannes Meyer

(en collaboration avec ARCHIZOOM + EPFL)

// urbanités de la sia (02.05/03.10/07.11/05.12)

// nuit des musées 2015

// fin de l'année 2016 à définir

// une fête pour les membres du f'ar

Forum d'Architecture de Lausanne - Ventilation des comptes 2015

Bilan

01.01.2015 - 31.12.2015

Actif			Passif		
	Actif			Passif	
1000	Caisse	0.00	2090	Passifs transitoires	2'850.00
1010	BCV	68'022.85	2100	Capital	60'649.65
1050	Débiteurs	440.00			
1090	Actifs transitoires	2'257.30			
1110	Matériel	6'456.20			
				Différence (bénéfice)	13'676.70
		77'176.35			77'176.35

PRODUITS

	2012	2013	2014	2015	Budget 2016
Cotisations					
(6010) cotisation "individuel"	4'850.00	4'680.00	4'570.00	4'080.00	
(6020) Cotisation "société"	11'150.00	11'460.00	11'240.00	8'120.00	
(6030) Cotisations "AVS/étudiants"	1'040.00	720.00	680.00	720.00	
Total cotisations	17'040.00	16'860.00	16'490.00	12'920.00	
Dons/sponsoring/subventions					
(6110) Dons	10'000.00	12'500.00	12'500.00	10'000.00	
(6120) Sponsoring entreprise(selon tableau d'honneur)	12'500.00	11'000.00	11'000.00	15'000.00	
(6130) Subvention loyer/Ville de Lausanne(pm)	(120'000.00)	(120'000.00)	(120'000.00)	(168'534.65)	
Total dons/sponsoring/subventions	22'500.00	23'500.00	23'500.00	25'000.00	
Prestations					
(6130) Prestations d'institutions et associations	1'750.00	1'000.00	1'000.00	0.00	
(6140) Organisation concours	44'320.00	36'646.00	13'311.00	32'882.30	
(6210) Ventes livres	0.00	0.00	2'044.50	1'233.50	
(6230) Produit divers	755.10	0.00	19.00	13'360.00	
(6240) Carte Blanche	10'000.00	10'000.00	10'000.00	0.00	
Total prestations	56'825.10	47'646.00	26'374.50	47'475.80	
Produits financiers					
(6702) Intérêts compte BCV	0.00	0.00	0.00	0.60	
	0.00	0.00	0.00	0.60	
Montant des produits	96'365.10	88'006.00	66'364.50	85'396.40	
Montant des dépenses	44'120.90	80'460.45	79'613.95	71'719.70	
Résultat de l'exercice	52'244.20	7'545.55	-13'249.45	13'676.70	
<i>Ajustement erreur de saisie 2014</i>			<i>11'399.50</i>	<i>-11'399.50</i>	
Résultat réel de l'exercice après ajustement			-1'849.95	2'277.20	

CHARGES

	2012	2013	2014	2015	Budget 2016
Frais de fonctionnement					
(4000) Salaires+défraiements gardiennage	5'982.75	6'727.30	643.80	0.00	
(4005) Honoraires	22'576.70	34'341.30	33'779.40	29'658.00	
(4010) Frais de Comité/ass.générales	626.20	1'179.20	569.00	29.70	
(4030) Charges courantes (élect., eau, gaz, mat.éclair	1'731.50	4'004.25	8'140.55	5'186.60	
(4050) AVS - Allocations familiales	899.85	1'151.45	112.35	0.00	
(4060) Assurances du personnel	100.00	310.70	0.00	487.30	
(4090) Charges locaux	0.00	0.00	0.00	162.00	
(4090) Loyer (pour mémoire)	(168'534.65)	(168'534.65)	(168'534.65)	(168'534.65)	
	31'917.00	47'714.20	43'245.10	35'523.60	
Total des frais de fonctionnement					
Frais de publication et site Web					
(4110) Frais de reproduction	1'473.25	4'615.75	3'932.65	1'851.20	
(4120) Frais de photographie	0.00	2'160.00	0.00	1'000.00	
(4130) Frais édition	0.00	0.00	1'648.40	1'053.00	
(4140) Frais de graphisme	0.00	1'267.90	0.00	0.00	
	1'473.25	8'043.65	5'581.05	3'904.20	
Total des frais de publication et site Web					
Frais d'exposition					
(4230) Graphisme et site internet	212.00	1'187.50	3'971.95	1'520.65	
(4240) Affiches + cartons invitation	676.80	1'182.10	1'554.85	0.00	
(4260) Frais de vernissage	2'512.20	13'208.20	13'841.05	10'475.60	
(4290) Divers	64.90	684.30	293.00	11'461.41	
	3'465.90	16'262.10	19'660.85	23'457.66	
Total frais d'exposition					
Frais de prospection/ communic./ RP					
(4410) Frais diffusion plaquette (communic./RP/pub)	5'280.00	5'280.00	5'280.00	5'280.00	
	5'280.00	5'280.00	5'280.00	5'280.00	
Total frais de prospection/ communic./ RP					
Assurances, taxes et contributions					
(4500) Assurance choses et responsabilité civile	859.50	962.70	1'293.30	962.70	
(4550) Taxes et contributions	0.00	0.00	150.00	0.00	
	859.50	962.70	1'443.30	962.70	
Total assurances, taxes et cntributions					
Frais administratifs					
(4710) Fournitures administratives	0.00	14.00	2'264.20	399.55	
(4720) Raccordement et frais téléphoniques	949.50	828.30	861.20	908.15	
	949.50	842.30	3'125.40	1'307.70	
Total des fournitures					
Amortissement					
(4800) Amortissements matériel	0.00	1'187.20	1'100.00	1'100.00	
	0.00	1'187.20	1'100.00	1'100.00	
Total amortissement					
Intérêts et frais					
(4930) Intérêts / frais BCV	175.75	168.30	178.25	183.84	
	175.75	168.30	178.25	183.84	
Total frais CCP et BCV					
Montant des dépenses	44'120.90	80'460.45	79'613.95	71'719.70	
Montant des produits	96'365.10	88'006.00	66'364.50	85'396.40	
Résultat de l'exercice	52'244.20	7'545.55	-13'249.45	13'676.70	
<i>Ajustement erreur de saisie 2014</i>			11'399.50	-11'399.50	
Résultat réel de l'exercice après ajustement			-1'849.95	2'277.20	

BUDGET 2016

PRODUITS

Cotisations/sponsoring (+32'200.-)	
membres individuels	7'300.00
membres bureaux	14'000.00
Partenaires / Donateurs	12'000.00
Sponsors	10'000.00
Main Sponsor	20'000.00
Sous Total	63'300.00
Part mandataires (%WF)	-7'500.00
Total	55'800.00

Produits / prestations (bénéfices)

Concours Coubertin	2'000.00
Autre concours	2'000.00
Librairie	1'000.00
Sponsoring expo Printemps	8'000.00
Divers	500.00
Total	13'500.00

Total	69'300.00
--------------	------------------

Résultat prévu 2016* -20'700.00

Avoir compte BCV début 2016 68'000.00

Acvoir compte BCV fin 2016 47'300.00

*dont investissements (non annuels) 10'800.00

CHARGES (idéal)

Frais de fonctionnement

Espace permanent (ouverture)	9'000.00
Honoraires (mandats Katell)	5'000.00
Mandat "stratégie financement"	4'800.00
Charges lieu far	5'200.00
Divers	2'000.00
Total	26'000.00

Expositions

Matière grise	3'000.00
gpa / workshop CIO	500.00
Exposition printemps	20'000.00
Exposition automne	20'000.00
Autre	1'500.00
Total	45'000.00

Evénements/conférences

Urbanités de la sia (5x)	1'250.00
Autres (5x)	1'250.00
Nuit des musées	500.00
Total	3'000.00

Prospectus/communication

Bulletin des musées	5'300.00
Total	5'300.00

Librairie

Modules	4'000.00
Total	4'000.00

Espace permanent

Exposition permanente	2'500.00
Total	2'500.00

Autres

Assurances	1'000.00
Frais administratifs	1'000.00
Frais bancaires	200.00
Particip. Fond. Culture du Bâti	2'000.00
Total	4'200.00

Total	90'000.00
--------------	------------------

Autres investissements ?

Site web et identité visuelle	30'000.00
Autres	10'000.00
Total (pas assez de ressources)	130'000.00

Monsieur Alexandre Aviolat
Monsieur Manuel Perez
Vérificateurs

Lausanne, le 15 mars 2016

Assemblée Générale du
Forum d'Architectures Lausanne
Monsieur le Président
Gaël Cochand
Villamont 4
1001 LAUSANNE

RAPPORT DES VERIFICATEURS DES COMPTES

Mesdames, Messieurs, Cher(e)s Membres,

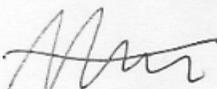
Madame Marie Bürgisser-Jaquier, trésorier du Forum d'Architectures Lausanne, a mis à notre disposition, conformément aux statuts, les livres ainsi que toutes les pièces comptables disponibles, afin de nous permettre l'examen des comptes de l'exercice 2015.

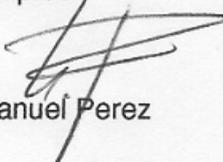
Après pointage, les sommes passées au bilan se révèlent être conformes aux écritures respectives. Les sondages que nous avons effectués nous permettent de constater la parfaite tenue des comptes.

Nous invitons en conséquence l'Assemblée

1. à approuver les comptes pour l'exercice 2015
2. à donner décharge au trésorier avec remerciements pour la tenue des livres
3. à donner décharge de leur mandat aux vérificateurs soussignés

Les vérificateurs des comptes


Alexandre Aviolat


Manuel Perez

forum d'architectures, lausanne

// Propositions de stratégie de financement pour l'association // tableau synthétique
 // Politique de soutien/sponsoring annuel plutôt que par événement (à discuter)

	aujourd'hui (2015) // le far ouvert lors des événements et des expositions	en 2016 (dès automne) // ouvert lors des événements et des expositions + chaque samedi (10h-19h) // partenariat avec autres institutions	2017+ (démarches commencées en 2016) // ouvert lors des événements et des expositions + chaque sa.+di. (10h-19h) // partenariat avec autres institutions
Membres individuels	Cotisations à 80.- 8x80 = 640.- Cotisations à 130.- 38x130 = 4'940.- Total = 5'580.- // nom sur le mur d'honneur // vote à l'AG	Cotisations à 80.- 10x80 = 800.- Cotisations à 130.- 50x130 = 6'500.- Total = 7'300.- // raison sociale sur le mur d'honneur // vote à l'AG // raison sociale sur le site web (onglet membres) // réduction librairie far // soirée annuelle (hors AG)	Cotisations à 100.- 50x100 = 5'000.- Cotisations à 150.- 100x150 = 15'000.- Total = 20'000.- // nom sur le mur d'honneur // vote à l'AG // raison sociale sur le site web (onglet membres) // réduction librairie far // soirée annuelle (hors AG) // revue d'architecture (réduction ou gratuite) // accès autres musées (réduction ou gratuit) // réduction librairies ou magasin de fournitures ? // autres
Membres bureaux (architectes, ingénieurs, urbanistes, etc.)	Cotisations à 280.- 34x280 = 9'520.- Total = 9'520.- // nom sur le mur d'honneur // vote à l'AG	Scénario 1 Cotisations à 280.- 50x280 = 14'000.- Total = 14'000.- Scénario 2 Cotisations à 500.- 50x500 = 25'000.- Total = 25'000.- A discuter lors de l'AG // raison sociale sur le mur d'honneur // nom sur le site web (onglet membres) // 1 personne (ou tous les associé-e-s?) // membre individuel // rabais pour les employés pour devenir membre (rabais 50.-?) // revue d'architecture (réduction ou gratuite)? // espace permanent, quel contenu : production A2 des bureaux cf. sondage? ou autres contenu (prix wakker, extraits DRA, etc.)	Cotisations à 500.- 50x500 = 25'000.- Total = 25'000.- // raison sociale sur le mur d'honneur // nom sur le site web (onglet membres) // 1 personne (ou tous les associé-e-s?) // membre individuel // rabais pour les employés pour devenir membre (rabais 50.-?) // revue d'architecture (réduction ou gratuite)? // espace permanent, quel contenu : production A2 des bureaux cf. sondage? ou autres contenu (prix wakker, extraits DRA, etc.)
Partenaires / Donateurs (anciennement Donateurs/Partenaires entreprises)	Soutien : 500.- / 1'000.- / 1'500.- / 2'000.- / 2'500.- ou Partenariat : services / fournitures Total 2015 : 10'000.- // différents selon les cas de figure (mais généralement citation sur flyers + site internet, mention dans le mur d'honneur)	Soutien : 500.- / 1'000.- / 1'500.- (+1'000.- si exclusivité dans le domaine) Partenariat : services / fournitures Total 2015 : 12'000.- // logo sur le site dans l'onglet "sponsors" // mention en fin de newsletter // invité à la soirée annuelle des membres	Soutien : 500.- / 1'000.- / 1'500.- (+1'000.- si exclusivité dans le domaine) Partenariat : services / fournitures Total 2015 : 15'000.- // logo sur le site dans l'onglet "sponsors" // mention en fin de newsletter // invité à la soirée annuelle des membres
Sponsor (anciennement une des catégories de mécènes)	montant sponsoring : 5'000.- 1x5'000=5'000.- Total 2015 : 5'000.- // logo sur le mur d'honneur // logo sur les affiches et les flyers // logo sur toutes les pages du site internet	montant sponsoring : 5'000.- 2x5'000=10'000.- Total : 10'000.- // logo sur le mur d'honneur (séparé de celui des membres) // logo (petit) sur les affiches et les flyers // logo sur le site internet dans l'onglet "sponsors" // logo en fin de newsletter // exclusivité sectorielle // invité à la soirée annuelle des membres	montant sponsoring : 5'000.- 3x5'000=15'000.- Total : 15'000.- // logo sur le mur d'honneur (séparé de celui des membres) // logo (petit) sur les affiches et les flyers // logo sur le site internet dans l'onglet "sponsors" // logo en fin de newsletter // exclusivité sectorielle // invité à la soirée annuelle des membres
Main sponsor (anciennement une des catégories de mécènes) + ville de Lausanne (mise à disposition du far)	montant sponsoring : 10'000.- 1x10'000=10'000.- Total 2015 : 10'000.- // logo sur le mur d'honneur // logo sur les affiches et les flyers // logo sur toutes les pages du site internet	montant sponsoring : 10'000.- 2x10'000=20'000.- Total : 20'000.- // logo sur le mur d'honneur (séparé de celui des membres) // affiche (contenu) à l'intérieur du far ? // visibilité à l'occasion de la nuit des musées // logo (grand) sur les affiches et les flyers // logo sur le site internet (toutes les pages) // logo en fin de newsletter // exclusivité sectorielle // invité à la soirée annuelle des membres	montant sponsoring : 5'000.- 3x10'000=30'000.- Total : 30'000.- // logo sur le mur d'honneur (séparé de celui des membres) // logo (petit) sur les affiches et les flyers // logo sur le site internet dans l'onglet "sponsors" // logo en fin de newsletter // exclusivité sectorielle // invité à la soirée annuelle des membres
Total financement	31'100.00	scénario 2/1 74'300.00/63'300.00	105'000.00
		espérance financement 2016	espérance financement 2017+

// Chercher (conserver) des sponsors par domaines d'activités (banque, assurance, construction générale, ascenseur, fenêtres, peintre, cuisine, électricien, revêtements de sols, paysagistes., etc.)
 // Traiter la nuit des musées comme un événement spécifique ? Si demande pour soutenir un événement, règle/ligne de conduite ou modèle à trouver

ASSOCIATION
LOCAUX

PRÉSIDENT

Gestion de l'association
Gestion mandataires
Coordination planning
Gestion événements divers
(Concours, AG, Soirées, etc...)
Représentation association
Recherche sponsors

Gaël Cochand
gael.cochand@tribu-architecture.ch

REPRÉSENTANT VILLE

Coordination planning
Gestion des locaux

Christian Baud
christian.baud@lausanne.ch

LOGISTIQUE

Gestion des locaux et clés
Travaux - aménagements
Inventaires / Modes d'emploi
Coordination Archi Event

Cristina Rubio
cristina.ry@hotmail.com

SECRETARIAT

Courrier - Boîte aux lettres
Gestion des membres
Newsletter

Carolina Espinosa
carolina.espinosa@gmail.com

TRÉSORIER

Paiement factures
Contacts fiduciaire
Compte rendu AG

Marie Bürgisser-Jaquier
marie.jaquier@gmail.com

ÉVÉNEMENTS
PROJETS

PROJET D'AUTOMNE

Exposition
Communication
Événements
Recherche sponsors
Nuit des musées

Laurent Bertschi
lbertschi@envar.ch

PROJET PRINTEMPS

Exposition
Communication
Événements
Recherche sponsors

Lya Blanc (2016)
lyablanc86@gmail.com
Oscar Gential (2016)
oscargential@gmail.com
Davide Di Capua (2017)
d.dicapua@davidedicapua.ch

CYCLES DE CONFÉRENCES

Gestion planning
Communication
Présence événements

Davide Di Capua
d.dicapua@davidedicapua.ch

**COLLECTIF
ESPACE PERMANENT**

Lya Blanc
lyablanc86@gmail.com
Oscar Gential
oscargential@gmail.com

SOIRÉE ANNUELLE

Gaël Cochand
gael.cochand@tribu-architecture.ch
Cristina Rubio
cristina.ry@hotmail.com

COMMUNICATION
RÉSEAUX

**COORDINATION
MUSÉES**

Bulletin des musées
Séances coordination
Nuit des musées

Katia Freda
katiafreda@bluewin.ch
Avec l'aide de
Christine Zosso

COMMUNICATION

Affiches / Flyers
Site internet
Procès-verbaux
Presse (dossiers, diffusion)

Sonia Curnier
sonia.curnier@gmail.com

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

Davide Di Capua
d.dicapua@davidedicapua.ch

LIBRAIRIE

Gestion des ventes et stocks
Suivi projet mobilier

Aurélie Buisson
aureliebuisson21@yahoo.fr

MEMBRES ACTIFS

Lya Blanc, "collectif espace permanent"
Oscar Gential, "collectif espace permanent"
Claire Tranchand, sondage
Aurélie Buisson, responsable librairie
Susanne Arndt, mobilier librairie
Lorraine Beaudoin, mobilier librairie
Christine Zosso, coordination des musées
Stéphanie Cunin, coordination des musées
Nicolas de Courten, expo.de printemps 2017
Alexandre Aviolat, vérificateur des comptes
Ludovic Decurnex, collaborateur bénévole
Jean-Denis Thiry, collaborateur bénévole

LÉGENDE

NOM DU POSTE

Tâches à assurer
(par le responsable ou
d'autres personnes qu'il
coordonne (manda-
taires, bénévoles))

**Nom et coordonnées
du/de a responsable**

Membres du comité Responsables