

F'AR,

Procès-verbal de l'Assemblée Générale du Forum d'Architectures Lausanne, 22^e du nom

Date : Lundi 3 avril 2023 de 18h30 à 20h30

Lieu : Avenue Villamont 4 – 1005 Lausanne

MEMBRES INDIVIDUELS, MEMBRES SOCIETE, DONATEURS ET PARTENAIRES

Camille Bagnoud | Alexandre Bron | Audanne Comment | Nadine Schmied | Katell Bosser | Alain Bachmann | Michael Hartwell | Fabrice Passaplan | Remy Wild | Jean-Luc Frigerio | Gala Hurroz | Anne Dupraz | Geneviève Bonnard (excusée) | Bernard Pahud (excusé) | Rodolphe Luscher (excusé) | Natacha Litzistorf (excusée) |

VERIFICATEURS DES COMPTES

Cécile Klaus (excusée) | Christophe Joud (excusé) |

MEMBRES DU COMITE ET MEMBRES BENEVOLES

Clémentine Coléou-Colomb | Maria Joao Cunha | Grégoire Polikar | Marc Frochoux | Christian Baud | Laurent Peyron | Marcello Monti | Irene Giovanetti (excusée) | Sizhou Yang (excusé) | Dionisio Mora (excusé) |

ORDRE DU JOUR

- 1 – Ouverture de l'assemblée et communication
- 2 – Approbation du procès-verbal de la 21^{ème} assemblée générale
- 3 – Rapport d'activités et comptes 2022
- 4 – Approbation des comptes et décharge du Comité
- 5 – Élection du Comité 2023
- 6 – Programme d'activités 2023/2024 et communications du comité
- 7 – Comité scientifique
- 8 – Appel à candidature pour l'exposition d'automne 2024
- 9 – Partenariats
- 10 – Budget 2023/2024
- 11 – Divers et propositions individuelles

Point 1 - Ouverture de l'assemblée et communication

La co-Présidente Clémentine Coléou-Colomb ouvre la 22^e assemblée générale qui a été convoquée en bonne et due forme selon les statuts, par courrier aux membres le 27 février 2023.

L'AG se déroulera suivant l'ordre du jour transmis, qui n'a fait l'objet d'aucune proposition écrite ou remarque particulière.

Clémentine Coléou-Colomb introduit la séance en remerciant les représentants des institutions et en particulier la ville de Lausanne, les partenaires donateurs qui ont décidé de maintenir et poursuivre leur soutien au FAR et relève le fait que de nouveaux bureaux ont rejoint le Far, surtout de jeunes bureaux ce dont le comité qui se réjouit.

Point 2 - Approbation du procès-verbal de la 21^e assemblée générale

Le procès-verbal de la 21^e assemblée générale est approuvé à l'unanimité sans remarque.

Point 3 - Rapport d'activités et comptes 2022

Les activités du FAR au cours de l'année 2022 sont passées en revue et commentées par Clémentine Coléou-Colomb. Le rapport d'activités 2022 est annexé au présent PV.

Apprendre de Dakar :

Clémentine Coléou-Colomb rappelle la difficulté que le FAR a rencontré à mettre en place ce cycle d'événements (conférences, spectacle, projection, résidence dans et hors les murs du FAR ...) et se réjouit du succès rencontré et du large public touché. Clémentine Coléou-Colomb remercie plus particulièrement Marc Frochoux pour sa persévérance et sa patience.

Il était une fois ...

Clémentine Coléou-Colomb rappelle que c'est Sizhou Yang qui a initié ce cycle de conférence donnant la parole à de très jeunes bureaux et que malgré son désir de quitter le comité, le FAR s'attachera, en 2023, à poursuivre ce cycle.

F'AR,

Artigas :

Clémentine Coléou-Colomb souligne le succès et la grande qualité de cette exposition. C'est également une exposition qui a été compliquée à mettre en place car elle a été à plusieurs reprises repoussée du fait des mesures de confinement que le Brésil a maintenu bien plus longtemps qu'en Suisse. L'exposition a été l'occasion d'organiser une table ronde qui a rencontré un très grand succès en réunissant sur le thème *Photo Élysée/mudac et l'héritage d'Artigas*, Manuel Aires Mateus, Rui Furtado Emmanuel Ventura et Manuel Montenegro.

Construire Lausanne :

Maria Joao Cunha fait un retour sur l'édition 2022 qui fût un succès et informe que le comité a décidé de pérenniser ce cycle et qu'une édition 2023 aura lieu.

Zalotay :

Clémentine Coléou-Colomb mentionne le caractère particulier de cette exposition qui s'est inscrite dans la programmation 2022. Ça a été une exposition très intéressante à la croisée de l'architecture, du graphisme et du design.

Clémentine Coléou-Colomb rappelle également que le FAR accueille des événements d'associations partenaires comme :

Matilda – La matériauthèque qui a rencontré un grand succès avec son cycle de conférence organisé au FAR. Les liens avec Matilda devraient se resserrer davantage en 2023.

Le FAR continue d'être un des lieux de la Nuit des Musées. Cette année cela a été l'occasion d'organiser une balade architecturale organisée par Marcello Monti sur la base de la Carte et d'accueillir Ville en Tête pour des ateliers pour enfants, une performance théâtrale Las Titis et un concert du groupe de musique Jorge Nascimento.

Le FAR continue d'accueillir les Urbanités organisées par la SIA-Vaud, des jury et expositions de concours de la ville de Lausanne, 9 cette année, et quelques événements ponctuels de l'EPFL et l'OMPr.

Point 4 - Approbation des comptes et décharge du Comité

Grégoire Polikar, trésorier, détaille les comptes 2022 qui présentent un bilan positif de 166.41 CHF et souligne le fait que ce sont les premiers comptes à l'équilibre depuis ces trois dernières années perturbées par la COVID 19. (Pour rappel pour l'année 2020 le comité avait décidé de suspendre la sollicitation des sponsors).

Produit : Pour 2022, au regard des difficultés générales de financement, ce bilan équilibré est satisfaisant.

Maria Joao Cunha

Grégoire Polikar, fait remarquer que le montant global des cotisations est relativement stable depuis 2019. Celui du sponsoring d'entreprises est en hausse par rapport à l'année dernière mais n'a pas encore atteint celui de 2019, année lors de laquelle le FAR avait mandaté un prestataire pour cela.

A noté le montant important de 80'000 CHF obtenu pour le sponsoring d'expositions.

Charges : Grégoire Polikar souligne l'augmentation des frais de vernissage due en partie au fait qu'il a eu un plus grand nombre d'événements. Il mentionne aussi que les frais liés au cycle *Apprendre de Dakar* peuvent apparaître comme importants mais que cela est lié au fait qu'ils sont répartis différemment que pour les autres événements et qu'il y en a eu plusieurs répartis sur l'année.

Grégoire Polikar remercie la fiduciaire ainsi que les vérificateurs des comptes Cécile Klaus et Christophe Joud et excuse leur absence ce soir. Le courrier positif des vérificateurs est joint en annexe à ce PV. Cécile Klaus et Christophe Joud acceptent d'être encore vérificateurs des comptes pour l'année 2023.

Les comptes a été approuvés à l'unanimité.

Point 5 - Élection du Comité 2023

Maria Joao Cunha remercie l'équipe actuelle du comité et annonce le maintien de son engagement ainsi que celui de Clémentine Coléou-Colomb à la coprésidence du FAR pour l'année 2023.

Maria Joao Cunha annonce le souhait de :

Irene Giovanetti

Sizhou Yang

Dionisio Mora

d'arrêter leur activité au sein du comité.

Les co-présidentes annoncent la candidature à l'intégration du comité de :

Camille Bagnoud

proche du comité depuis 5 ans en s'occupant de la communication du FAR sur les réseaux sociaux.

L'assemblée approuve à l'unanimité son entrée.

Maria Joao Cunha montre donc le nouvel organigramme (document joint).

Le comité 2023 est approuvé à l'unanimité.

Point 6 - Programme d'activités 2023/2024 et communications du comité

Maria Joao Cunha rappelle que la Carte continue de se développer avec régulièrement de nouveaux bâtiments répertoriés.

Les activités prévues sont :

Ecrans urbains a été à nouveau programmé avec des séances au FAR.

F'AR,

Le comité prévoit de lancer un appel à projet pour de futures exposition. Cela est prévu courant avril.

L'expo d'automne se tiendra tout le mois de septembre au FAR et s'intitule Swissness applied.

Le cycle Construire Lausanne fera sa troisième édition sur le thème des espaces extérieurs avec un des 4 évènements hors du FAR.

La poursuite du cycle II était une fois ... après une petite période d'interruption pour mettre en avant le travail de jeunes architectes

Maltida poursuit son cycle de conférences même si cette année il est prévu plus de présentations extérieures et donc moins au FAR.

La Galerie va également bientôt accueillir un nouvel artiste et accueillera en parallèle de Swissness applied, l'exposition de deux jeunes françaises sur un reportage sur l'architecture vernaculaire aux États-Unis.

Maria Joao Cunha fait un retour sur l'appel à candidature que le comité a lancé en mars à la suite de l'annonce du départ de trois personnes.

Cet appel à candidature a été un succès et 11 personnes se sont manifestées. Un premier entretien s'est tenu la semaine dernière et un prochain est prévu afin de trouver la bonne répartition de ces nouvelles forces vives par rapports aux sujets à développer.

Maria Joao Cunha présente un principe d'organigramme basé sur le fait que les statuts du FAR prévoient que le comité puisse déléguer certaines de ses fonctions à des commissions de travail.

Le comité se réjouit de ces renforts et réfléchit à une nouvelle façon de s'organiser.

Point 7 - Comité scientifique

Maria Joao Cunha évoque les réflexions du comité sur les principes de la mise en place d'un comité scientifique qui consiste à réunir, une ou deux fois par an, quelques personnalités actives dans des domaines connexes à l'architecture ou à la culture du bâti, afin de réfléchir aux orientations à plus long terme et au sens des actions que pourrait mener le FAR.

Le comité scientifique sera nommé pour 2 ans avec 2 à 3 rendez-vous dans l'année. Il constituera le jury de sélection à la suite de l'appel à projets qui va être lancé. Un défrayement en prévu à défaut d'une rémunération.

Ces membres sont :

Véronique Fabre

Céline Baumann

Manuel Monténégro

Tibor Joanelly

L'assemblée valide la proposition.

Point 8 - Appel à candidature pour l'exposition d'automne 2024

Comme cela avait été le cas en 2019, le FAR s'apprête à lancer un nouvel appel à projet, comme cela a été dit précédemment et le jury sera l'occasion de réunir pour la première fois le Conseil scientifique présenté au point précédent.

Point 9 - Nouveaux partenariats

Maria Joao Cunha commence en remerciant l'ensemble des partenaires du FAR pour leur soutien et informe l'assemblée d'un nouveau partenariat avec la librairie Bunq'inn qui accorde une réduction de 20% au membre du FAR à partir de 100 CHF d'achat.

Le FAR renforce aussi ses partenariats avec les associations Ville en tête, Matilda et la CUB.

Point 10 - Budget 2023/2024

Clémentine Coléou-Colomb présente deux versions du budget en lien avec la volonté exprimée précédemment par le comité, de se mobiliser pour aller chercher plus de fonds.

Clémentine Coléou-Colomb rappelle que le budget 2023 intègre encore une partie de l'amortissement du matériel audiovisuel acheté en 2021.

Elle rappelle également que l'augmentation de certaines cotisations votée lors de l'AG 2021, permet d'envisager un budget cotisation supérieur.

Le budget se cale aussi sur le constat de l'augmentation de certaines dépenses en 2022 liées au fait d'avoir organisé plus d'événements et la volonté de poursuivre dans cette voie.

Le budget présenté fait mention d'un objectif de bilan positif à hauteur de 10'000 CHF.

Grégoire Polikar, en tant que trésorier, demande la justification de cet objectif et remet en cause le fait qu'en tant qu'association à but non lucratif, le comité présente un tel objectif.

Clémentine Coléou-Colomb justifie cela par le constat que depuis la reprise post-covid le FAR rencontre des difficultés à financer de nouveaux projets et souhaiterait ainsi constituer une réserve d'une année sur l'autre pour pouvoir amorcer de nouveaux projets comme l'ont été, malgré le manque de moyens en 2022, la Carte et la Galerie.

Marcello Monti propose que cette somme n'apparaisse pas comme un bénéficiaire mais soit intégrée au budget en tant que réserve pour le développement de nouveaux projets.

F'AR,

C'est le budget 2023 de base qui est soumis au vote de l'AG et non le budget +. Ce budget + est là pour donner la hauteur des ambitions du comité et sera totalement dépendant des subventions et sponsors que le comité réussira à trouver. Le comité est aussi conscient que les éventuels sponsors supplémentaires qui pourraient être trouvés ne seront effectifs que pour 2024.

Le budget 2023 est approuvé à l'unanimité sous réserve d'intégrer le poste de réserve pour le développement de nouveaux projets, comme compte d'investissement 2024.

Point 11 - Divers et propositions individuelles

Il n'y a pas eu de proposition individuelle transmise par courrier ou par mail.

Dans l'assemblée, Marc Frochaux prend la parole pour appuyer le fait que 2022 a été une année très riche en événements de qualité et que cela se fait au prix de beaucoup d'efforts. Le fait que le comité intègre de nouvelles personnes dans le cadre de commissions de travail est une très bonne chose mais il attire l'attention sur le fait que cela nécessite aussi beaucoup d'énergie en organisation et qu'il va falloir que les groupes de travail soit autonomes. Il rappelle aussi le souhait toujours présent de pouvoir dégager financièrement un poste administratif à temps partiel. Katell Bosser propose au comité de trouver des partenariats avec des écoles de gestion pour mettre en place des collaborations sur des cas concrets. Gestion administrative d'une association, recherche de sponsoring culturel etc ... Grégoire Polikar intervient sur la notion de répartition des aides sollicitées régulièrement auprès d'un nombre limité de donateurs et pose la question de la pérennité de ce principe. Marc Frochaux rappelle qu'initialement le FAR recherchait des financements pour une seule création par an, la recherche de financement de l'autre événement annuel étant pris en charge par ses curateurs. Depuis quelques temps, le FAR se trouve à devoir rechercher des financements pour les deux événements. C'est effectivement un risque et des complications importantes de gestion par rapport aux comptes qui sont à rendre aux mécènes.

Sur ces échanges, la séance est levée.

Merci

ANNEXES

- Liste de présences AG 2022
- Rapport d'activité 2022
- Comptes 2022 et budget 2023
- Approbation des comptes 2022 par les vérificateurs

Signatures du comité 2023 :

Maria João Cunha, co-présidente

Clémentine Coléou-Colomb, co-présidente

Laurent Peyron, secrétaire

